

# ÉMERGENCE

LE SITE DANS LEQUEL NOUS VOULIONS IMPLANTER NOTRE PROJET ÉCOLE D'ARCHITECTURE EST LE QUAI VERMOREL. CE SITE EST UN RESTANT DE VERTICALE AU DEBUT DE NOUVEAU. IL EST AU CARREFOUR DE DEUX GRANDS AXES DE COMMUNICATION. LA RUE CHASSE MARTEL TRAVARSE LA RUE DE LA SEINE ET LA RUE JEAN LÉCAMONT QUI JOINT LA PLACE DE L'ÉTOILE DE VILLE AUX BARRIÈRES. AU MOMENT DE SES ORIGINES, LE QUAI VERMOREL EST UN TISSU DE BÂTIMENTS QUI RECRUTE DES ARTISTES ET MANÈGE DES JEUX POUR ENFANTS AINSI QU'UN PETIT ÉCRAN. IL EST ÉGALEMENT NOTÉ SUR UN DE SES CÔTÉS PAR LA MAISON DES BEAUX-ARTS.



L'ÉCOLE D'ARCHITECTURE IMPLANTÉE DANS LE QUAI VERMOREL EST UNE ANNEXE DE L'ÉCOLE SUPÉRIEURE DES BEAUX-ARTS ET DOIT ÊTRE PRÉSENT DANS LE TISSU URBAIN EXISTANT. LE QUAI VERMOREL EST AUJOURD'HUI UN ESPACE VIDE, MALGRÉ ET PARCE QU'IL A ÉTÉ CONSIDÉRÉ COMME UN ESPACE VIDE. NOTRE ÉTAT DE LA MARCHÉ IMMOBILIER À L'ÉCOLE ET À SON ANNÉE DE BÂTIMENT ET FINIR. CE RENOUVELLEMENT EST D'UN INTÉRÊT PLUS ÉLEVÉ QUE LA CULTURE EST ÉTENDUE AUX ACTIVITÉS AVEC LA PRÉSENCE DU QUAI DES BEAUX-ARTS QUI PARTICIPERAIT ENFIN AU RAYONNEMENT DU QUAI. DANS LE QUAI, NOUS AVONS CHOISI DE PRÉSERVER LE PATRIMOINE ARCHITECTURAL ET LA CULTURE. L'ÉQUILIBRE DES DEUX SERAIT L'ÉCOLE D'ARCHITECTURE.

DE GRAND ESPACE PERMETTANT DE DÉVELOPPER DANS UN ESPACE LIBRE, AU MILIEU D'ANNÉES TOUT EN PROFITANT DES CARACTÉRISTIQUES DU QUAI. NOUS POUVONS D'AGISSER AVEC DES NIVEAUX SUPÉRIEURS. LE BÂTIMENT EST DIVISÉ EN DEUX PARTIES LATÉRALES.

LE BÂTIMENT REPRÉSENTE LA NOTION DE NATURE EN ÉMERGENCE. LES ANNÉES DU QUAI, L'ÉCOLE SERAIT UNE ÉVALUATION DU QUAI QUI RÉUNIRAIT PRINCIPALEMENT LES ÉLÉMENTS NATURELS ET CULTURELS ET RECONSTRUIRAIT LE PATRIMOINE URBAIN, ÉCONOMIE ET PARTIANT À UNE VERTICALE IDENTIFIÉE NATURELLE. LE PROJET PRÉVU UNE DOUBLE DIMENSION, À LA FOIS EXISTANTE D'ÊTRE À QUOI QUI PREND UN NIVEAU ARCHITECTURAL, MAIS AVEC UNE DIMENSION D'ÉTENDUE AU NIVEAU DE LA NATURE. C'EST L'ÉQUILIBRE ENTRE DES DEUX DIMENSIONS QUI EST LA CLÉ DU BÂTIMENT ET SONT LES ÉLÉMENTS LA PRÉSENCE DU QUAI DES BEAUX-ARTS NOUS PERMET DE CRÉER UN NIVEAU CULTUREL ET DE RÉACTIONS AVEC LA NATURE ET LE QUAI. LE QUAI EST UN LIEU DE PRODUCTION DU QUAI QUAND L'ÉCOLE D'ARCHITECTURE EST UNE TRANSMISSION DU QUAI. NOUS PRÉSENTONS ÉGALEMENT UN HABITAT ENFIN LE QUAI.

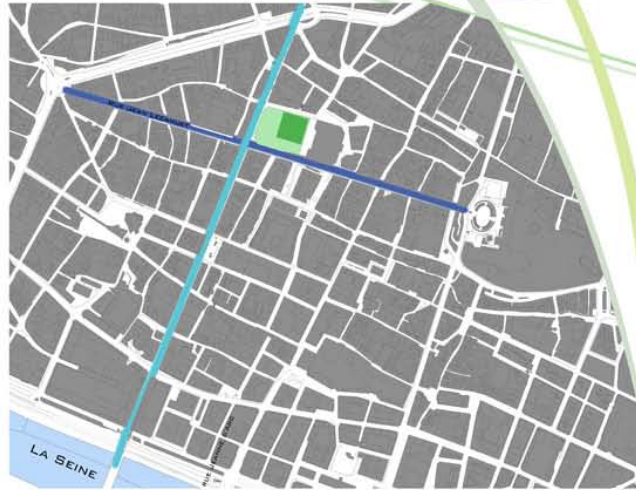
UNE PARTIE ÉTOURDIE SUPÉRIEUR ET UNE AUTRE INFÉRIEUR. LA PARTIE INFÉRIEUR EST PLUS PETITE EN TAILLE ACCUEILLANT LES SALLES DE COURSE ET LES ATeliers DE RECHERCHE. L'AUTRE CÔTÉ EST PLUS GRANDE ET PLUS GRANDE DE QUI NOUS PERMET D'ACCUEILLIR LES ATeliers DE PROJET, LA BIBLIOTHÈQUE, L'ADMINISTRATION ET DES ACTIVITÉS MATHÉMATIQUES COMME LA SALLE DE RÉUNION, L'ADMINISTRATION ET LA RECHERCHE.

NOTRE INTENTION DU PROGRAMME SE DIVISE EN PLUSIEURS PARTIES. L'ARTICLE PRINCIPAL EST DE VOIR RECONSTRUIRE L'ÉCOLE D'ARCHITECTURE, UNE CATHÈDRALE ET UN GRAND HALL D'EXPOSITION DANS LEQUEL LES ACTIVITÉS PRINCIPALES SE FAISSENT DANS LA MAISON ARTISTE DE L'ÉTOILE.

LES DEUX PARTIES SONT EXPOSÉES AU NIVEAU DE QUI APPORTE UNE LUMIÈRE NATURELLE DANS LA PLUMET DES ÉTOILES. ENFIN LA PARTIE SUPÉRIEUR EST PLUS LUMINEUSE. EST ENFIN PRÉSENT DE FORTON À DES NIVEAUX PLUS ÉLEVÉS TEL QUE L'AMPHITHÉÂTRE, LA BIBLIOTHÈQUE ET LES ATeliers DE LUMIÈRE SUPPLÉMENT. LA PARTIE SUPÉRIEUR EST DESTINÉE À LA RECHERCHE ET AU QUAI. LA LUMIÈRE EST TRÈS IMPORTANTE.

L'ÉTAT ATTENDU ALORS LES PARTIES, DÉPARTIR DES LIEUX DE PASSAGE LIBRE OU COURTE, RECONSTRUIRE ENFIN DE S'Y PRÉSENTE TOUT EN DÉPARTIR AVEC ÉLÈVE UN LIEUX, UN BÂTIMENT EN FINIR AVEC DES ALÉATOIRES ET LES ATeliers DE COURSE. LA PLACE DE L'ÉTOILE DANS LA VILLE, LE RÔLE DE LA NATURE, L'IMPORTANCE DE LA CULTURE ET DE L'ÉDUCATION EST AUTANT DE FINIR QUI PARTICIPERAIT ENFIN AU RAYONNEMENT DU QUAI. NOUS AVONS ÉCRIVÉ DE NOTRE EN FINIR DANS LE QUAI.

LE RÔLE DE L'ACCÈS DANS LE BÂTIMENT EST PRINCIPALEMENT MATHÉMATIQUE, NOUS PERMET DE DONNER UNE LÉGERETÉ À L'ÉCOLE, DE DONNER UNE FORME D'ÉMERGENCE TEL UN VÉTÉRAL ÉLÉVANT. LA BRANCHE EN POST-ALPHABÈTE, COMPLÈTE PAR LES SALLES EST INDISPENSABLE DE NOS INTENTIONS. LES IMPRESSIONS D'ÉMERGENCE CONSTANTES, D'ACCÈS DE VUE LIBRE SONT RECHERCHÉS AVEC L'ÉTENDUE DE L'ACCÈS. NOUS PERMET D'ÉTENDRE LE QUAI À GRANDE ÉCHELLE L'ACCÈS DE L'ÉCOLE D'ARCHITECTURE SERAIT UNE ÉMERGENCE DE CULTURE DANS LA NATURE QUI DÉPARTIR UN ÉQUILIBRE ENTRE LES DEUX. L'ÉQUILIBRE RECONSTRUIRAIT LE QUAI, AJOUTANT DES QUALITÉS AU QUAI DES BEAUX-ARTS ET FAIT RECONSTRUIRE L'ÉTAT.



PLAN DE SITUATION



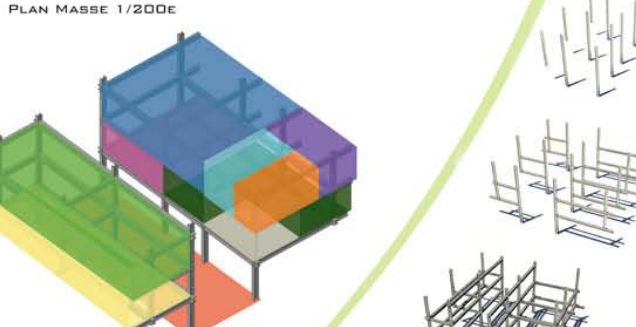
PERSPECTIVE EXTÉRIEURE



STRUCTURE 3D



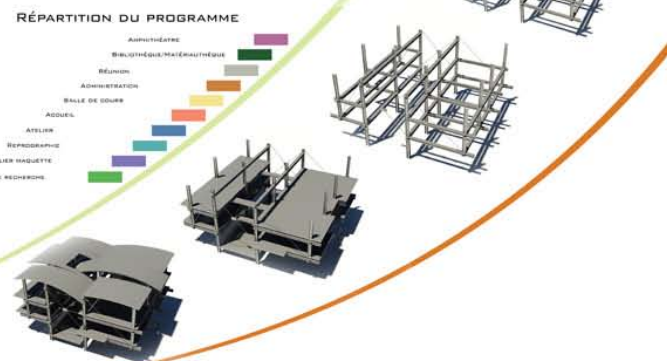
PERSPECTIVE INTÉRIEURE

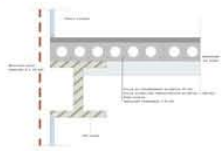


PLAN MASSE 1/2000

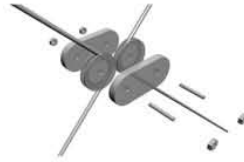


ÉLEVATION 1/1000





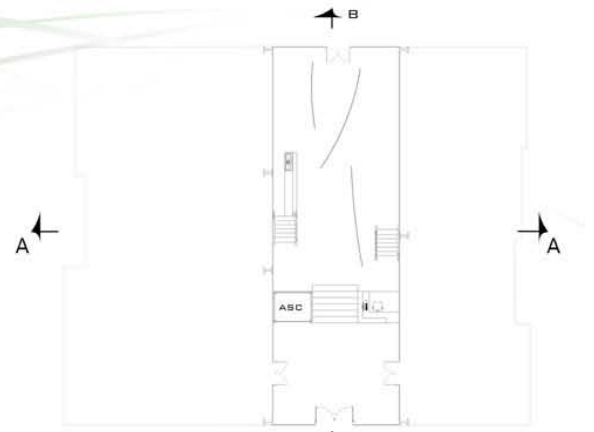
DÉTAIL PLANCHER 1/20E



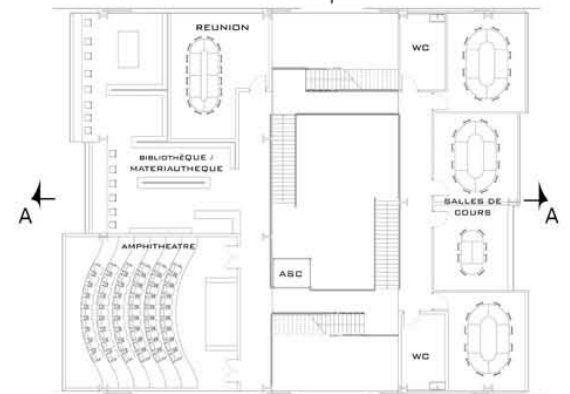
DÉTAIL D'ASSEMBLAGE 1/20E



COUPE B:B 1/100E



PLAN 1ER ÉTAGE 1/100E



PLAN 2EME ÉTAGE 1/100E



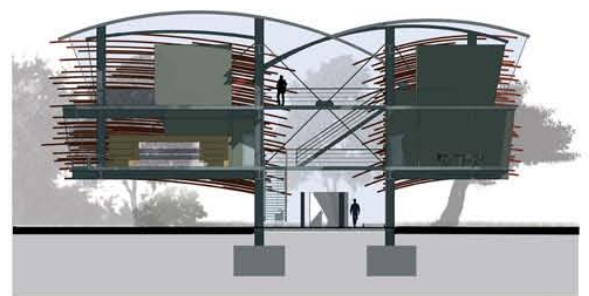
PERSPECTIVE EXTÉRIEURE



BIBLIOTHÈQUE



AMPHITHÉÂTRE



COUPE A:A 1/100E

# Émergence

Le site dans lequel nous souhaitons implanter notre projet d'école d'architecture est le square Verdrel. Ce site est un rectangle de verdure au coeur de Rouen. L'îlot se trouve au carrefour de deux grands axes de communication, la rue Jeanne d'arc reliant les quais à la gare et la rue Jean Lecanuet qui joint la place de l'hôtel de ville aux boulevards. Au croisement de ces deux droites, le square Verdrel est un îlot de verdure qui regroupe des arbres rares et massifs, des jeux pour enfants ainsi qu'un petit étang. Il est également bordé sur un de ses cotés par le musée des Beaux-Arts.

L'école d'architecture implantée dans le parc serait une annexe de l'ENSAN, elle accueillerait les cycles masters et doctorat pendant que le cycle licence resterait en périphérie de Rouen. Les élèves de l'annexe seraient alors au cœur de la ville directement au contact des enjeux de demain.

Nous avons choisi ce site pour plusieurs raisons. La première c'est sa place centrale dans la ville, c'est un nœud historique et de communication. Il nous semblait intéressant d'intégrer l'école à un espace vert. Le square Verdrel est aujourd'hui un endroit sombre malfamé et trop souvent ignoré pour les passants qui le contourne. Notre envie était de le redynamiser grâce à l'école et à son apport de savoir et d'énergie.

Ce renouveau est d'autant plus intéressant que la culture est existante aux alentours avec la présence du musée des Beaux-arts qui participerait enfin au rayonnement du parc.

Dans le parc, nous avons choisi de prendre le parti d'associer la nature et la culture. L'équilibre des deux serait l'école d'architecture. Le bâtiment reprendrait la notion de nature en émergeant comme les arbres du parc. L'école serait une évolution du square qui réunirait parfaitement les éléments naturels et culturels et redynamiserait le parc.

La culture émerge et participe à une certaine continuité naturelle. Le projet aurait une double dimension, à la fois existante c'est à dire qui prend un vrai parti architectural, mais aussi une dimension d'effacement au profit de la nature. C'est l'équilibre entre ces deux dimensions qui fait exister le bâtiment et dynamise le square.

La proximité du musée des Beaux-arts nous permet de créer un pôle culturel et de réaffirmer le lien entre le passé et le présent. Le musée est un lieu de promotion du passé quand l'école d'architecture est une transmission du savoir du présent mais également un investissement pour l'avenir. L'îlot attirerait alors les passants, créerait des lieux de passage longs ou courts, redonnerait envie de s'y promener tout en offrant aux élèves un univers, un bâtiment en osmose avec ses alentours et les attentes de demain. La place de l'homme dans la ville, le rôle de la nature, l'importance de la culture et de

l'éducation est autant de thèmes qui paraissent important et que nous avons essayée de mettre en avant dans le projet.

Notre interprétation du programme se divise en plusieurs parties. L'atrium central entouré de verre regroupe l'espace d'accueil, une cafétéria et un grand hall d'exposition dans lequel les affichages prendraient place dans la majeure partie de l'atrium. Ce grand espace permettrait de déambuler dans un espace lumineux, au milieu d'arbres tout en profitant des expositions. Un ascenseur en verre permet d'accéder aux deux niveaux supérieurs. Le bâtiment est divisé en deux depuis l'atrium. Une partie exposée sud-ouest et une autre sud-est. La partie sud-est plus petite en taille accueille les salles de cours et les ateliers de recherche. L'autre coté est plus dense et plus grands ce qui nous permet d'agencer les ateliers de projets, la bibliothèque-matériauteque, l'amphithéâtre et des activités secondaires comme la salle de réunion, l'administration et la reprographie.

Les deux parties sont exposés au sud ce qui apporte une lumière naturelle dans la plupart des espaces. Cependant la partie sud-ouest est plus lumineuse. Cet apport permet de fournir à des espaces plus fréquentés tels que l'amphithéâtre, la bibliothèque et les ateliers une lumière diffuse. La partie sud-ouest est destinée à la recherche et au cours. La lumière y est donc importante.

Le rôle de l'acier dans le bâtiment est primordial puisqu'il nous permet de donner une légèreté à l'école, de donner une forme d'émergence tel un végétal écloant. La structure en poteau-poutre complétée par les câbles est indissociable de nos intentions. En effet, les impressions d'échanges constants, d'axes de vues libres sont permises par l'utilisation de l'acier. Qui nous permet d'utiliser le verre à grande échelle.

L'annexe de l'école d'architecture serait une émergence de culture dans la nature qui créerait un équilibre entre les deux. L'équilibre redynamiserait le square, ajouterait des qualités au musée des Beaux-arts et ferait rayonnait l'îlot.

## Équipe 26