

STEEL • INN

LES RENCONTRES DE L'ACIER

LES PRIX
DE L'ARCHITECTURE
ACIER 2022

STEEL • IN
LES RENCONTRES DE L'ACIER

**LES
RENCONTRES
DE L'ACIER
2022**

LES RENCONTRES DE L'ACIER 2022

Pour la 8^{ème} fois, la filière acier vous présente ses Trophées Eiffel de l'architecture.

Et une nouvelle fois, ils marquent la vitalité, la capacité d'innovation et l'excellence de notre filière. D'ailleurs le jury, présidé cette année par Manuelle Gautrand que nous remercions pour avoir conduit les travaux, ne s'y est pas trompé.

Il a souhaité introduire 2 nouvelles catégories, dédiées au réemploi et à la micro-architecture. Toutes les œuvres récompensées vous sont présentées au cours de notre manifestation annuelle, la Steel-In, qui cette année vous accueille le 6 octobre en plein cœur de Paris, au milieu d'ouvrages issus de l'Exposition Universelle de Paris de 1889.

Quel meilleur symbole de la continuité et de la résilience de notre filière !

Mais également la preuve du dynamisme et de l'excellence du savoir-faire (et savoir-fer ?) français pour l'acier dans la construction et sa reconnaissance par l'ensemble des acteurs du secteur.

Cette soirée est aussi l'occasion pour vous présenter les lauréats de notre concours « Habiter plus » lancé auprès des écoles d'architecture et d'ingénieurs, sous la présidence de Sophie Delhay que nous remercions également.

Je vous laisse dorénavant découvrir les ouvrages primés par nos 2 jurys.
Bonne lecture et bonne découverte !

Patrick Le Pense
Président de ConstruirAcier

08

Jury - Programme

1^{ER} PRIX EX AEQUO

Raviver la modernité
Réhabilitation de la Tour 3M à Cergy Pontoise
ANTOINE LERICHE - ENSA Paris-la-Villette

10

1^{ER} PRIX EX AEQUO

Habiter l'infrastructure, une voie vers une ville plus résiliente
Réhabilitation de la halle des Messageries à Paris
CAMILLE OUVRARD - ENSA Marne-La-Vallée

12

1^{ER} PRIX EX AEQUO

Une Utopie coopérative
Des Masses aux multitudes, une communauté de travailleurs
dans la tour Bretagne
LOUIS FIOLEAU - ENSA Nantes

14

MENTION

Loft 77
DOYEN CHOI ET SARAH FOURNIER - ENSA Paris-Val-de-Seine

16

PARTICIPANTS

18

TROPHÉES EIFFEL
D'ARCHITECTURE
ACIER 2022

24

Jury - Programme

LAURÉAT RÉEMPLOI

Papillon à Saint-Ouen
MAXIMUM ARCHITECTURE

26

LAURÉAT APPRENDRE

École Maternelle à Vendegies-sur-Écaillon
STUDIO RIJSEL

28

LAURÉAT DIVERTIR

Le MEETT, Toulouse Centre d'Expositions et de Conventions
OMA ET PPA ARCHITECTURES
& TAILLANDIER ARCHITECTES

30

LAURÉAT FRANCHIR

La Passerelle de la Source à Brides-les-Bains
NU ARCHITECTURE

32

LAURÉAT HABITER

La Villa Béatrice à Tassin-la-Demi-Lune
LIONEL LEOTARDI ARCHITECTURE
+ VÉRONIQUE DESCHARRIÈRES ARCHITECTURES

34

LAURÉAT TRAVAILLER

Modul'air, Cluster Drone à Brétigny-sur-Orge
LFA . LOOKING FOR ARCHITECTURE ET CALQ (MOEX)

36

LAURÉAT VOYAGER

Centre de maintenance et de remisage du tramway T9 à Orly
FERRIER MARCHETTI STUDIO

38

LAURÉAT PATRIMOINE

Le Pont de Fer à Moulins
DEMAIN ARCHITECTURE PAYSAGE ET BASE PAYSAGISTES

40

LAURÉAT DYNAMIQUE

La couverture mobile du court Philippe Chatrier à Paris
DVD ARCHITECTES ET ACD GIRARDET & ASSOCIÉS

42

LAURÉAT MICRO ARCHI

Amplitude à Duclair
LES NOUVEAUX VOISINS

44

PARTICIPANTS

46

STEEL • IN
LES RENCONTRES DE L'ACIER

CONCOURS ACIER 2022

Authentique laboratoire d'idées et de création, le concours Acier de ConstruirAcier s'est imposé au fil des ans comme un événement majeur et valorisant dans le cursus des étudiants inscrits en école française d'architecture et d'ingénieurs.

L'objectif est de donner aux candidats l'opportunité de découvrir et explorer les possibilités architecturales et techniques de l'acier en concevant un ouvrage avec ce matériau. Depuis plus de dix ans, des centaines d'étudiants ont ainsi pu présenter leurs projets devant un jury composé d'architectes, d'ingénieurs, de journalistes et de spécialistes de la construction en acier. Les lauréats du concours sont récompensés par un prix 10 000 euros, leurs projets sont publiés dans la revue MATIÈRES et dans ce livret des prix de l'architecture acier et présentés au public lors de la Steel.in en octobre à Paris.

COMPOSITION DU JURY

Sophie Delhay, présidente du jury, architecte
Valentine Guichardaz, architecte, atelier Rita
Simon Durand, ingénieur, SBP
Alice Delaleu, rédactrice en chef, Chroniques d'architecture
Amélie Luquain, journaliste, Le Moniteur
Alice Bialestowsky, journaliste, AMC
Anne Labroille, architecte urbaniste, maison de l'architecture Île-de-France

À l'instar d'un été vécu comme celui de l'entrée dans un changement climatique tangible, l'édition 2022 du prix *ConstruirAcier* est manifestement celle de l'émergence de nouveaux thèmes de travail pour les architectes actuellement en formation.

À la question posée cette année - « Habiter plus, réinventer l'habitat » - les projets ont répondu en grande partie à partir de l'existant. La transformation, l'extension ou la préservation de constructions existantes interrogent la valeur même de notre patrimoine. Le changement de centre de gravité des préoccupations des jeunes architectes est évident. Et l'on voit, petit à petit, s'imposer un changement des pratiques qui va dans le sens d'un monde économe en ressource et en matière.

Aussi, les réponses ont montré une attitude nouvelle par rapport à la question de l'habitat. Les typologies se renouvellent, et les étudiants proposent de nouvelles façons d'habiter ensemble et séparément. Les réponses font la part belle aux solutions modulaires et flexibles, ainsi qu'à la mutualisation des espaces. Ce que - il y a peu - nous ne pensions pas concevable.

Enfin, les capacités constructives spécifiques de l'acier - actuellement mineur dans la production du logement - ont un grand rôle à jouer, en démontre les propositions des projets lauréats. Dans le cadre des structures hybrides, l'acier a un grand rôle à jouer. Par sa résistance et par sa finesse, il est le vecteur indissociable de transformation du bâti existant.

Grâce à lui, le bâti ancien peut s'adapter aux nouveaux usages et modes de vie, et accomplir concrètement les promesses de compositions de plans si bien maîtrisés par la génération à venir.

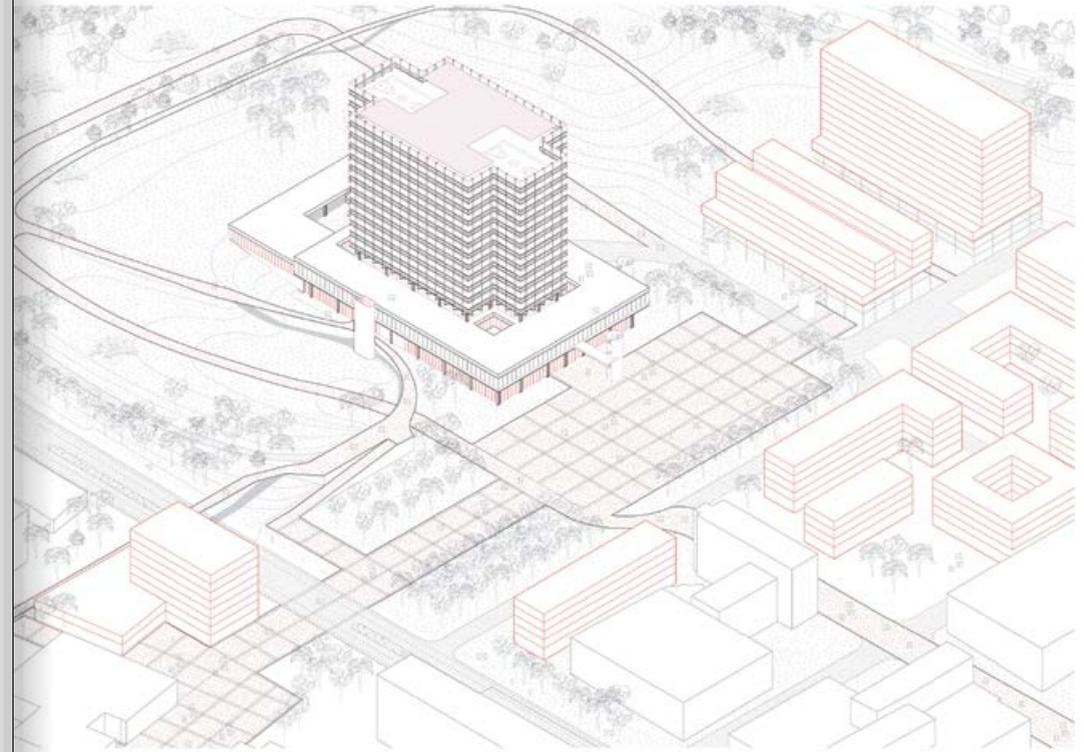
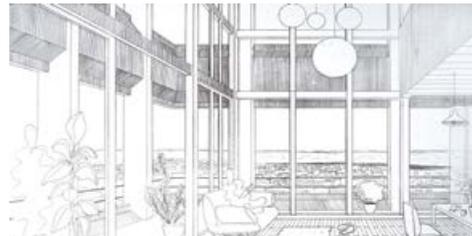
Sophie Delhay

Réhabilitation de la Tour 3M
à Cergy Pontoise

ANTOINE LERICHE
ENSA PARIS-LA-VILLETTE

Livrée entre 1976 et 1978, la Tour 3M de l'architecte Paul Depondt a joué un rôle prépondérant dans l'histoire de la Ville Nouvelle de Cergy-Pontoise. Mais cette tour de bureaux emblématique, caractérisée par sa structure métallique en autopatinable a disparu de la skyline a été détruite en 2021, pour laisser place à un nouveau quartier de 1370 logements. Le projet Raviver la modernité est le manifeste d'une architecture appréhendée comme une ressource riche en matière et en symboles qu'il convient aujourd'hui de réinvestir et de préserver comme une trace de l'histoire.

Au sein de la Tour, le socle est réinvesti par un équipement multifonctionnel (RDC + Mezzanine) et archives universitaires (R+2), tandis que les étages courants accueillent désormais des logements en duplex (112 au maximum) jumelés à des espaces communs traversants et des locaux en second jour appropriables afin d'atténuer l'épaisseur de l'édifice. Pour parvenir à cette mixité programmatique dans une démarche d'économie de moyens, plusieurs soustractions ont alors été opérées pour permettre une nouvelle lecture des espaces et faire du noyau le véritable point d'articulation du projet.

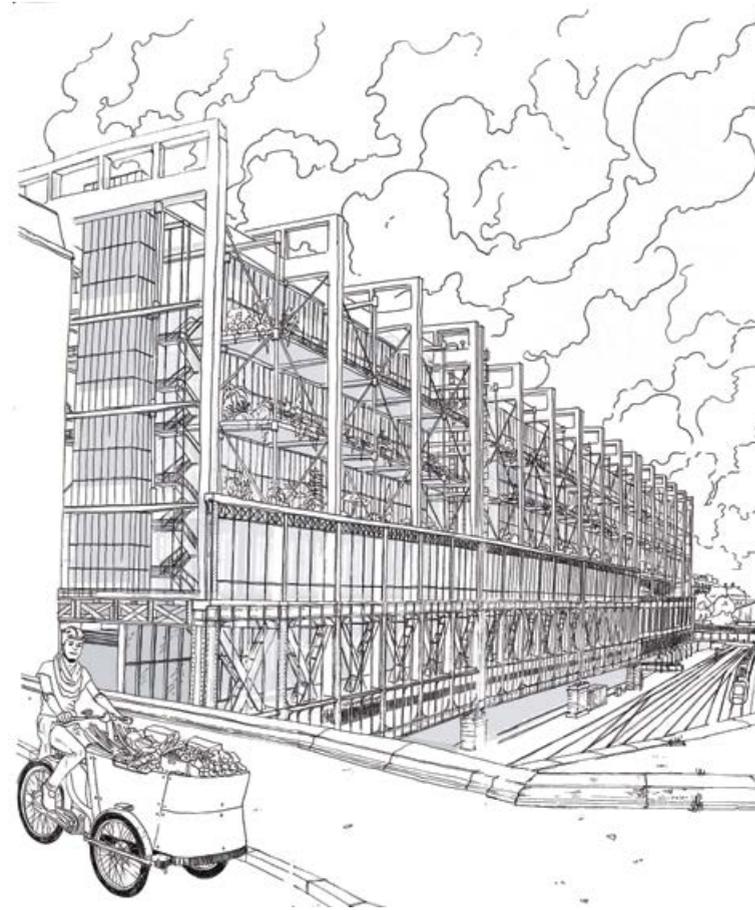
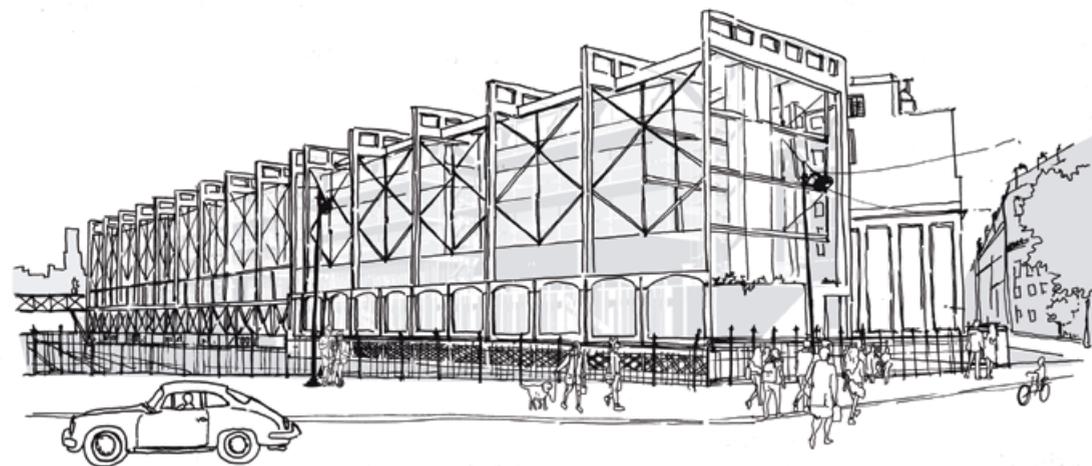
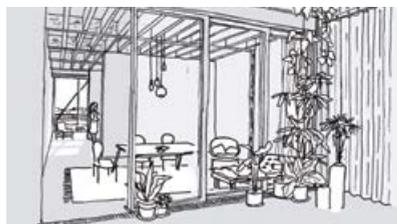
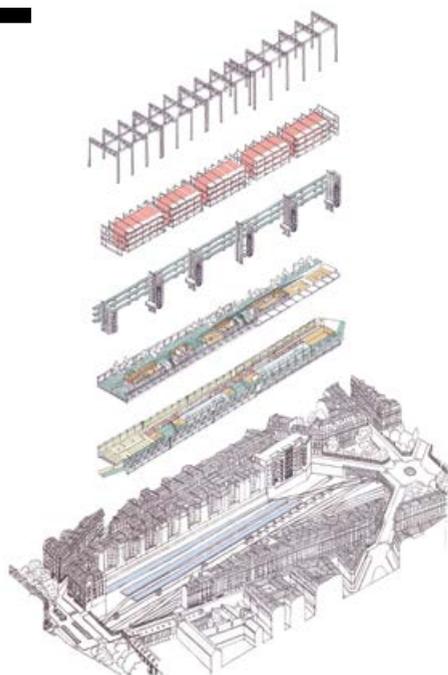


CAMILLE OUVRARD ENSA MARNE-LA-VALLÉE

Alliant écologie et patrimoine, le projet de la Halle des Messageries consiste en la réhabilitation de l'ancienne halle de tri postal de la Gare Saint-Lazare, emblème de l'architecture industrielle.

Le projet : tirer parti des qualités spatiales et structurelles du bâtiment existant et le conforter dans son rôle infrastructurel, en lien avec le réseau ferré qu'il surplombe, ainsi qu'en faire un lieu de vie ouvert sur la ville.

Habiter l'infrastructure, une voie vers une ville plus résiliente propose une alternative à l'obsolescence des bâtiments grâce à une structure originale en acier, respectueuse du bâtiment historique et adressée aux générations futures. Celle-ci est évolutive, capable de résister aux épreuves du temps sans pour autant définir les modes de vie de demain. Le projet mise sur les qualités structurelles de l'acier en imaginant une structure suspendue à des portiques qui enjambent le bâtiment existant sans le dénaturer. La structure principale en acier permet la création de vastes plateaux, supports d'usages multiples et évolutifs. Elle est complétée par une structure secondaire en bois réversible, qui accueille les logements, pensés comme un espace d'appropriation et conçus de manière bioclimatique, afin de minimiser l'utilisation de système énergétique.

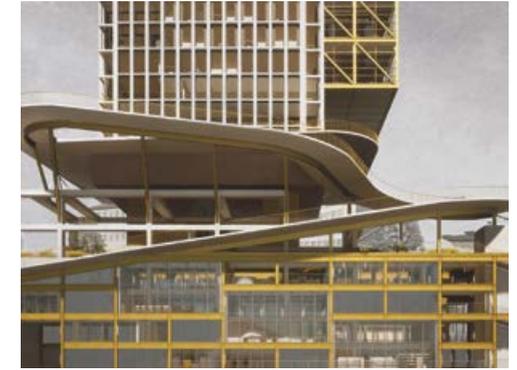
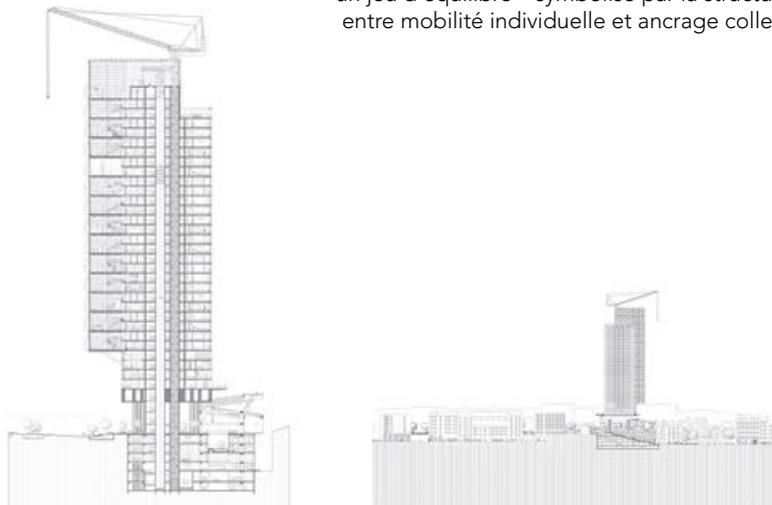


Des Masses aux multitudes,
une communauté de travailleurs
dans la tour Bretagne

LOUIS FIOLEAU
ENSA NANTES

Inaugurée en 1976, la tour Bretagne conçue par l'architecte Claude Devorsine devait être le symbole, pour la ville de Nantes, d'une compétitivité économique dynamique sur tout le territoire. Restée vide en raison notamment du coût élevé de ses loyers, la tour a logiquement fermé en 2020. Ses plateaux ont été vendus par la ville à des promoteurs pour un désamiantage. Le projet propose une alternative différente et politique face à cet abandon.

Les vestiges de béton du passé et les poutres métalliques du présent s'entrechoquent alors pour accueillir une communauté autonome de 200 membres. Un réseau aux productions multiples se solidarise alors par une mise en commun radicale des moyens (organisation concertée de la production, répartition égale des richesses créées...). Les habitants de la tour deviennent copropriétaires de leurs espaces de travail, de leurs logements et de programmes collectifs : parlement, centre énergétique, plateforme logistique, unité agricole... Ces espaces entrelacés viennent se loger aussi bien dans la tour et les abris souverains de sa greffe, que dans le socle remanié et ses espaces typologiquement contraints. Ce projet s'emploie ainsi à détourner les conditions d'autonomie de la multitude dans un jeu d'équilibre – symbolisé par la structure – entre mobilité individuelle et ancrage collectif.



DOYEN CHOI ET SARAH FOURNIER ENSA PARIS-VAL-DE-SEINE

A la croisée du torrent et du nouveau pont San Giorgio de Renzo Piano à Gênes, l'ancienne usine sidérurgique Ansaldo Energia sert de socle à Loft 77 : culture, habitat, bureaux et nature cohabitent grâce à l'acier avec une mixité programmatique verticale dynamique : suspension, espace, luminosité et intégration dans le paysage.

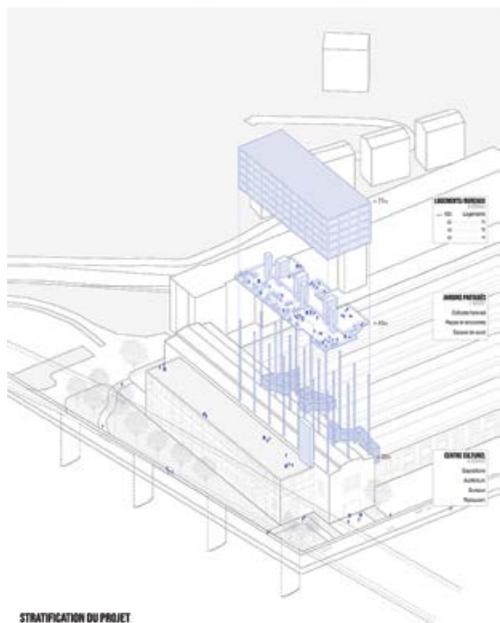
Épurer pour être durable. Économie, écologie et légèreté guident toute la conception du projet, une structure légère, démontable et réemployable.

Construire sur l'existant. La large trame du bâtiment industriel existant permet l'élévation en acier, libère le sol et offre un nouveau paysage.

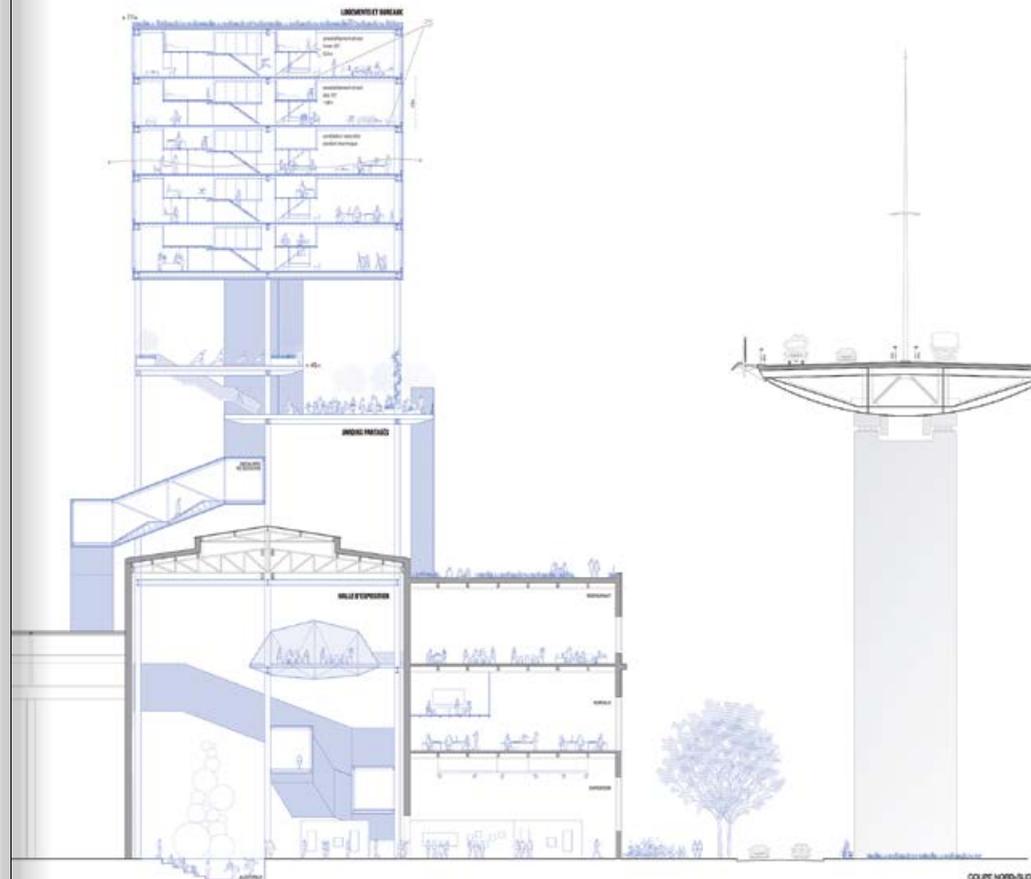
Stratifier la ville. Ses 77m de hauteur dialoguent avec l'environnement, le pont de 45 m, l'ex-gazomètre de 70m et la montagne de 145 m. Une grande halle culturelle propose des expositions temporaires. Jardins, restaurants, logements et bureaux, s'enchevêtrent.

Redimensionner l'habitat. Simplicité architecturale traversante et économie de matière grâce à l'élégance et la finesse de l'acier repensent la cellule familiale : 24 m de large, 4,5 m de hauteur par étage, apports lumineux revisités, réversibilité programmatique, 6 à 7 logements pour un seul noyau de circulation...

Partager le paysage. Au cœur du projet, des jardins partagés flottent au milieu des poteaux à 40 m du sol soit 1 600 m² de cultures hors-sol et espaces d'échanges et de rencontres...



STRATIFICATION DU PROJET
ET MIXITÉ D'USAGE



CONCOURS ACIER 2022

PART- ICI- PANTS



FRESIA & GAZZERA

Laura Carte et Marianne Vely
ENSA Saint-Etienne



**LES HALLES ALSTOM
HABITER LA CITÉ INDUSTRIELLE RÉSILIENTE**

Mickaël Papi
ENSA Paris Belleville



HYBRIDATION 34,55

Boris Fotso Fopoussi
ENSA Normandie



MARSEILLE GARE ST CHARLES_3X((8X8)/3)

Samuel Armange
ENSA Marseille



REVOIR LÀ HAUT À CHAQUE ÉTAGE SON LOGEMENT IDÉAL

Paul Lebailly et Thibault Dalle
ENSA Paris La-Villette



YGGDRASSIL – ÎLOT PRODUCTIF MIXTE

Noémie Gratien
ENTPE Lyon



FAITES DES VOISINS

Duncan Saint-Omer
ENSA Strasbourg

TROPHÉES EIFFEL D'ARCHITECTURE ACIER 2022

ConstruirAcier, association à but non lucratif, organisme de promotion de la filière Acier française, organise tous les ans les Trophées Eiffel d'architecture acier. Ces prix contribuent à faire connaître des œuvres architecturales variées et significatives, réalisées tout ou partie grâce au matériau acier, en structure ou en façade.

Les trophées Eiffel sont une distinction d'envergure nationale, attribuée par un jury indépendant, à des œuvres construites en France, conçues par des architectes sans restriction de nationalité.

Ces prix s'inscrivent dans une perspective de promotion de l'architecture métallique et de ses concepteurs, architectes et ingénieurs. Ils ont aussi l'ambition de souligner les savoir-faire des entreprises françaises et toutes les qualités du matériau acier.

COMPOSITION DU JURY

Manuelle Gautrand, présidente du jury, architecte
Amélie Luquain, journaliste, Le moniteur
Margaux Darrieus, journaliste, AMC
Najah Ayoub, directeur et associé, cabinet Jaillot-Rouby
Lucie Niney, architecte, NeM
Hugh Dutton, ingénieur et directeur HDA
Olivier Namias, journaliste
Emmanuelle Borne, rédactrice en chef, l'Architecture d'Aujourd'hui

Ce palmarès 2022 a montré une fois de plus les capacités uniques de l'acier à se déployer dans une variété inépuisable de programmes et de contextes : il sait être, tour à tour, expressif ou presque invisible, puissant ou délicat, et il nous a démontré - s'il le fallait encore - son adaptation aux mutations profondes que nous traversons. L'acier nécessite de l'énergie pour être produit et usiné, certes, mais il démontre de manière imparable des qualités environnementales essentielles : pérennité, flexibilité, modularité. Efficace et concis, il permet en outre de minimiser la matière globale d'un projet.

Les projets présentés dans ce palmarès nous ont impressionnés par leur justesse et leur précision : ce sont des projets radicaux et minimalistes qui exploitent ce matériau de manière vertueuse et le rende incontournable dans la situation dans laquelle il est mis en œuvre. Car l'adage « le meilleur matériau au meilleur endroit » reste un objectif fondamental pour une architecture qui se veut vertueuse et écologique.

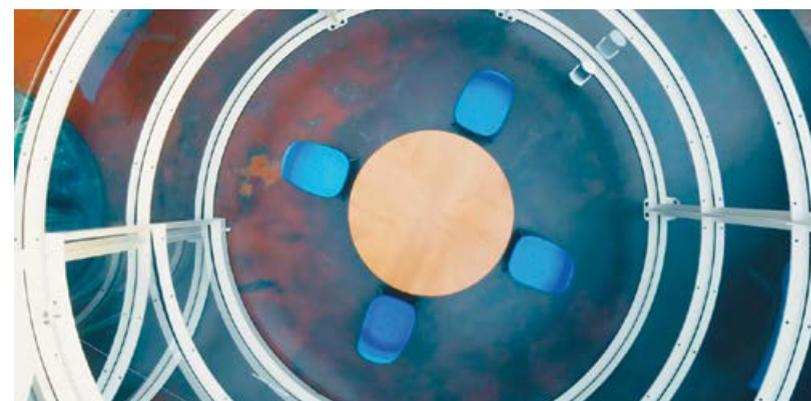
Nous avons fait le choix d'ajouter deux nouvelles catégories qui expriment bien les enjeux que nous traversons. La première est consacrée aux micro-architectures parce que nous avons besoin de minimiser notre empreinte. Et nous dès lors qu'une micro-intervention architecturale peut métamorphoser et réveiller un site en une seule petite touche. Elle est célébrée, dans ce projet lauréat, par un seul mouvement d'acier, presque en suspension, d'une concision extrême.

Dédiée au réemploi, la seconde catégorie s'est révélée particulièrement riche : l'architecte doit s'approprier ce champ car il est une source inépuisable d'inventions. Et là encore, l'acier se révèle précieux par sa capacité à être réemployé presque « naturellement » par rapport à d'autres matériaux moins malléables et pérennes.

Manuelle Gautrand

MAXIMUM ARCHITECTURE

Papillon est un projet d'architecture et d'économie circulaire qui redonne naissance à la façade d'un monument, la Chenille du Centre Georges Pompidou. Le projet a permis la réutilisation de 178 verres courbes et de 23 tonnes d'acier mis au rebut. Dans le cadre de sa rénovation, les verres bombés de la chenille de Beaubourg ont été déposés. L'agence a réalisé à partir de tôles d'acier déclassé, une structure en profilés reconstitués soudés (PRS) pour donner une nouvelle vie à ces verres iconiques. La matière a été transformée dans les ateliers de l'agence à Ivry-sur-Seine. Le projet s'appuie sur la singularité des verres qui composent la chenille en contournant les difficultés engendrées par ce même paramètre : leur forme courbe ! Les nouveaux cadres en acier permettent de basculer le sens d'utilisation des verres et de pouvoir les empiler, et ainsi de s'affranchir de la typologie du tunnel propre à Beaubourg, et de les déployer librement. La fourniture de l'acier qui constitue la structure du projet est assurée par un partenaire industriel issu d'une « déchèthèque », une base de données de déchets. Spécialisé dans l'acier déclassé, il propose des références hors-circuit pourtant fiables et exploitables. Cette ressource permet de positionner le projet un peu plus loin dans son engagement environnemental et de faire la démonstration concrète des nouvelles pratiques et opportunités qu'offre le réemploi dans la construction.



Maîtrise d'ouvrage : Altavia
Agence d'architecture : Maximum Architecture
Bureau d'étude : Lucien Giraud
Constructeur métallique : Maximum architecture
Autres entreprises : 169 architecture «Faire et refaire du verre» (diagnostic réemploi)
Metaluverre (dépose des vitrage) CQFT (fournisseur acier)
Crédit photo : Maximum Architecture

STUDIO RIJSEL

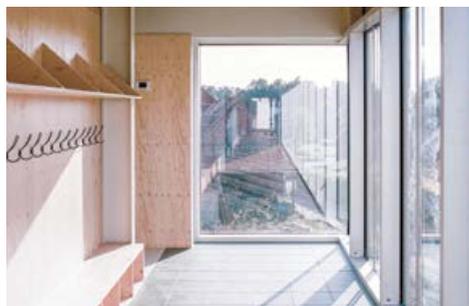
Le projet s'implante à l'intérieur d'un cœur d'îlot dans la commune de Vendegies-sur-Ecaillon.

Au pied de l'église et jouxtant le presbytère réhabilité en salle polyvalente, la nouvelle école maternelle s'accroche à l'école primaire existante afin de créer un groupe scolaire au centre du village.

Par son implantation en T le projet intègre l'école existante, organise et qualifie les espaces extérieurs du groupe scolaire. La première branche est constituée d'un préau qui relie les deux programmes et se tourne vers le paysage.

La branche accueillant les classes s'implante perpendiculairement, dans le sens de la pente. Un mur d'enceinte en brique, dans la continuité des murs pignons, constitue la cour d'école et s'ouvre à travers de larges fenêtres extérieures vers le jardin sauvage du presbytère. Les deux volumes sont réalisés en charpente métallique pour répondre aux contraintes du site, à l'économie de l'opération mais aussi pour faire référence aux hangars agricoles qui jalonnent la campagne environnante. Le préau est une grande toiture plate dont l'ossature, entièrement vitrée, offre un cadrage généreux vers le paysage lointain en contrebas. Les salles de classes et d'activité s'organisent dans un bâtiment dont la toiture traditionnelle à deux pentes libère un grand volume. Elle se prolonge au sud pour protéger les larges baies donnant sur la cour.

Au nord un grand couloir accessible depuis le préau distribue toutes les salles de classes, d'activité et les sanitaires. C'est un lieu qui s'anime tout au long de la journée, au rythme de l'école.



Maîtrise d'ouvrage : Ville de Vendegies-sur-Écaillon
Agence d'architecture : Studio Rijssel
Bureau d'étude : BECT
Constructeur métallique : Sarl Hermant
Crédit photo : Séverin Malaud



OMA ET PPA ARCHITECTURES & TAILLANDIER ARCHITECTES

Situé au nord de Toulouse, le MEETT, le nouveau parc des expositions et centre de conventions de Toulouse, a été conçu par l'architecte Rem Koolhaas (cabinet OMA). Outre son architecture exceptionnelle, le projet répond à des enjeux plus larges liés à l'infrastructure, l'urbanisme, l'aménagement du territoire et l'espace public. Les 155 000 m² d'espace d'exposition et du centre de convention sont situés entre la ville et la nature.

Le MEETT n'est pas juste un projet architectural, mais plutôt un véritable dispositif urbain. A la fois monumental par ses dimensions et subtil dans sa résonance sur son environnement, il constitue une nouvelle entrée pour Toulouse. Le MEETT est conçu comme un projet horizontal et compact, divisé en trois allées parallèles : des halls d'expositions modulaires au nord, un centre de convention et un hall multifonction au sud, et enfin une zone de réception au centre, accueillant un parking de 3 000 places. La conception structurelle de l'ouvrage répond à deux enjeux majeurs : la flexibilité et la légèreté.

En réalisant les halls dépourvus de porteurs intermédiaires, le choix de la structure métallique s'imposait. La « bande sud » est pourvue de méga-portiques en treillis de 90 m de portée et des poutres treillis intermédiaires de 90 m de longueur également. Compte tenu des dimensions exceptionnelles du projet, la toiture de la « bande nord » a été réalisée en nappes tridimensionnelles Space Frame de 54 m x 81 m, avec un processus de fabrication et de mise en œuvre simplifié.



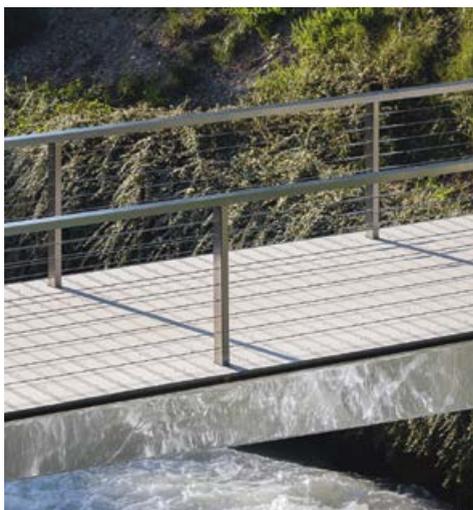
Maîtrise d'ouvrage : Europolia
Agence d'architecture : OMA et PPA Architectures & Taillandier Architectes
Bureau d'étude : Arcora et Ingerop
Constructeur métallique : Eiffage Metal
Autres Associés Paysagiste : Batlle I Roig
Crédit photo : Marco Cappelletti, Courtesy of OMA

FRANCHIR

La Passerelle de la Source
à Brides-les-Bains

NU ARCHITECTURE

Passerelle inclinée à 4 %, la membrure basse de ce nouvel ouvrage franchissant le Doron de Bozel à Brides-les-Bains retrouve l'horizontale. Elle donne donc à lire sur son flanc un triangle inversé posé sur les rives. Cette silhouette permet d'installer deux poutres de tôles pliées d'acier en inox poli miroir assurant le franchissement. Sur ces deux poutres symétriques par rapport à l'axe de la passerelle, le projet installe un platelage de bois composite. Ce platelage débordé au-delà des garde-corps pour procurer une sensation d'espace ouvert lors de la traversée. Le garde-corps a ici une fonction de simple sécurité, il ne limite pas l'espace de la passerelle. Cette sensation de lame est accentuée par l'inclinaison des poutres vers l'intérieur. Le garde-corps, lui aussi en inox poli miroir, se veut aussi radical en étant réduit à une forme presque caricaturale, les montants de section rectangulaire étant de même section que la main courante. Tout l'ouvrage cherche ici à exprimer une forme de sophistication dans l'acte très basique de franchir un torrent en montagne. La passerelle possède donc plusieurs visages en fonction de la manière dont on l'aborde. La matière prend ici toute son ampleur, car elle transmet aux promeneurs, à la manière d'un écran vertical, toute la vie des eaux du torrent en contrebas. Ce mouvement perpétuel des eaux résonne chaque saison différemment sur les flancs de l'ouvrage. Il résulte de ce dispositif un spectacle mystique de flamme blanche dansant dans les airs. La passerelle par sa simple structure devient alors un marqueur dans le village qui tient son dynamisme du tourisme.



Maîtrise d'ouvrage : Commune de Brides-les-Bains
Agence d'architecture : Nu Architecture
Bureau d'étude : Nu Ingénierie
Constructeur métallique : Cimolai SpA
Crédit photo : Cyrille Lallement

LIONEL LEOTARDI ARCHITECTURE
+ VÉRONIQUE DESCHARRIÈRES ARCHITECTURES

Située dans une propriété du bourg de Tassin-la-Demi-Lune, la Villa Béatrice est conçue comme un pavillon de jardin, suspendu, calme et lumineux qui s'intègre au cœur d'une propriété arborée marquée par le caractère patrimonial des constructions et des arbres alentour.

La construction utilise un système préfabriqué en acier qui consiste en l'assemblage d'un volume horizontal en forme de « L ». Implantée en limite de parcelle, elle s'organise autour d'un espace central orienté au sud et à l'ouest où l'ensemble du programme profite d'une lumière abondante. Protégée en limite de propriété par un long voile métallique qui ondule et forme une délimitation claire avec le voisinage, elle s'ouvre entièrement sur le paysage végétal et la piscine préexistante grâce à un long cadre structurel en acier thermolaqué prolongeant la charpente. Cet ensemble mécanosoudé qui fonctionne comme un auvent contribue à libérer la façade de poteaux, offre une protection des vitrages panoramiques contre le soleil et étend l'espace intérieur sur une coursive extérieure couverte toute en apportant sa singularité au projet. L'enveloppe architecturale entièrement en métal est recouverte d'une teinte uniforme qui accentue la dimension sculpturale de l'édifice.



Maîtrise d'ouvrage : Beatrice Laurent
Agence d'architecture : Lionel Leotardi Architecture + Véronique Descharrières Architectures
Bureau d'étude : Bucci And Partners et Inexom
Constructeur métallique : Bourgogne Charpente Métallique
Métallier : Metallerie Chatre
Crédit photo : Philippe Roguet

LFA . LOOKING FOR ARCHITECTURE ET CALQ (MOEX)

Premier édifice public érigé sur la base 217, le Modul'air, destiné à l'accueil d'entreprises et acteurs de l'innovation aéronautique, est le fruit de la mise en place de containers maritimes pré-équipés à la demande qui se lovent sous un méga parapluie d'acier doté de débords de toit protégeant les façades.

- Le concept de construction du bâtiment s'incarne au travers de trois grands dispositifs :
- + une structure enveloppe composée d'une charpente métallique ancrée dans une dalle en béton quartzée habillée de bardage isolé métallique ondulé, de polycarbonate alvéolaire ou de verre en fonction des usages abrités. La couverture repose sur une série de poutres treillis et se compose d'un complexe bicouche isolant intégrant un bac acier perforé en sous face pour une gestion acoustique optimum du volume principal.
 - + un ensemble de containers maritimes transformés en parallèle de la construction de l'enveloppe sur le site de CAPSA en région lyonnaise.
 - + un réseau de passerelles et liaisons fluides une fois les containers transformés disposés sur le site de Brétigny-sur-Orge. Les containers sont solidarités et accessibles via un réseau d'escaliers et de passerelles métalliques également support de l'ensemble des liaisons et équipements fluides permettant au bâtiment de fonctionner. Dans son ensemble, le bâtiment présente un catalogue de mises en œuvre d'acier au service des usages et de l'ambition de l'équipement public.



Maîtrise d'ouvrage : SPL Air 217 et Cœur d'Essonne Agglomération
 Agence d'architecture : LFA . Looking For Architecture et Calq (Moex)
 Bureau d'étude : Nepsen
 Constructeur métallique : Capsa Container
 Métallier : Cimac
 Autres entreprises : l'Auc (Urbaniste Base 217) Coloco (Paysagiste Base 217)
 Crédit photo : Kévin Dolmaire

FERRIER MARCHETTI STUDIO

Ce projet s'inscrit à Orly, à la confluence des voies ferrées, dans le territoire de la vallée de la Seine.

La dimension paysagère ne constitue pas une annexe du projet mais son liant, permettant de concilier nature, infrastructure et urbanité.

La construction métallique et la toiture en « plissé », qui rappelle les constructions industrielles du 19^e siècle, abrite une succession de hangars aux larges baies vitrées. Cette conception favorise également la performance énergétique de l'ensemble et la luminosité naturelle. Le souci de la mixité, ne se limite pas à mélanger l'habitat avec des bureaux et des commerces.

On doit aussi pouvoir trouver, dans la ville, d'autres lieux de travail, y compris des équipements lourds. Trois types d'objets se juxtaposent ici : en tout premier, évidemment, les rames du tramway, avec leur technologie impeccable, leur beauté d'objets fabriqués en série. Viennent ensuite les bâtiments et, enfin, le grand terre-plein strié de rails et ponctué d'objets techniques.

L'écriture architecturale, dans une recherche d'affinité, de résonance entre le bâtiment et les équipements techniques, emploie des matériaux très simples, mis en œuvre dans leur vérité.

L'aventure réussie de ce projet démontre, une fois encore, l'excellence de la maîtrise d'ouvrage publique. La pérennité de construction, la générosité des espaces, l'insertion de patios et de jardins, la prise en compte du confort des utilisateurs sont des objectifs qui ne sont pas mis au second plan de l'économie et du rendement.



Maîtrise d'ouvrage : Île-de-France Mobilités et Maîtrise d'ouvrage déléguée - Transamo
Agence d'architecture : Ferrier Marchetti Studio
Bureau d'étude : Arcadis ESG
Constructeur métallique : Légendre Île-de-France
Charpente Métallique : OMS + Renaudat Centre Construction Métallique
Crédit photo : © Luc Boegly

DEMAIN ARCHITECTURE PAYSAGE ET BASE PAYSAGISTES

Le Pont de Fer établit une connexion piétonne et cycle entre les deux rives de l'Allier par la mise en valeur d'un site d'intérêt ancré dans son histoire.

Cette valorisation passe par la création d'une promenade riche en usages, une expérience nouvelle et ludique du fleuve et de nouveaux équipements. Elle diffuse et véhicule l'image scénographique du Centre National du Costume de Scène, propre et chère à Moulins, tout en confortant le patrimoine vert de la ville.

Les jardins submersibles rive droite participent à l'identité naturelle comme un décor d'observation, la ripisylve rive gauche est explorée et habitée et les vues sur la ville de Moulins sont magnifiées.

L'aménagement est structuré selon trois séquences issues des caractéristiques des lieux qui rythment la promenade d'une berge à l'autre. L'observatoire des jardins domine les berges, ses gradins permettent une assise confortable tout en offrant la vue sur les jardins submersibles et les prairies.

Le balcon-belvédère est un plateau d'observation surélevé se projetant sur la ville. Un sol transparent en balcon au-dessus de l'eau renforce son caractère exceptionnel et ludique tandis qu'un solarium permette une pause ensoleillée et conviviale. Enfin, la tour nuage permet au visiteur de s'élever au niveau de la cime des arbres.

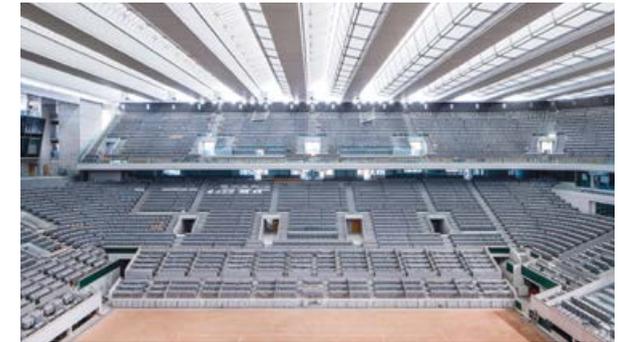
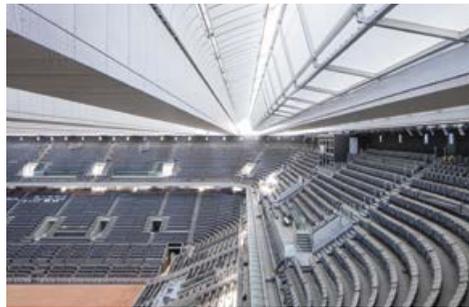
Il bénéficie alors d'une vue immersive dans la canopée. La tour conjugue cette situation avec un système de brumisation projetant l'image d'un nuage de fraîcheur.



Maîtrise d'ouvrage : Moulins Communauté
Agence d'architecture : DEMAIN architecture paysage et BASE paysagistes
Bureau d'étude : QUADRIC BE STRUCTURE et L'ATELIER LUMIERE
Constructeur métallique : CMB - Constructions Métalliques Bourbonnaises
Crédit photo : DEMAIN architecture paysage

DVVD ARCHITECTES ET ACD GIRARDET & ASSOCIÉS

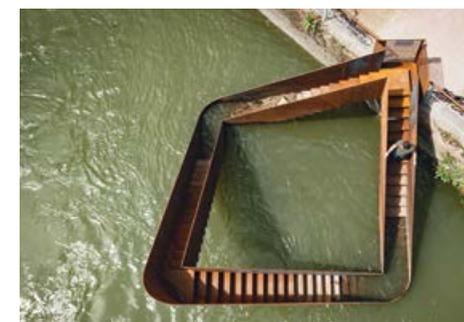
Le toit mobile du Court Central permet au tournoi de Roland-Garros la poursuite des matches par tous les temps. Il se déploie en quinze minutes, dégageant suffisamment d'espace pour garder l'ensoleillement des gradins et proposer une qualité de confort, de vision et d'acoustique inégalée. A l'origine du projet, un battement d'ailes, allégorie en forme d'hommage à celui qui donne son nom au tournoi : Roland Garros, pionnier de l'aviation. Le projet ne comporte aucune ombre portée, mais dispose d'un éclairage élaboré pour éviter tout éblouissement des joueurs. Cette couverture de haut vol, la plus grande au monde, est constituée de 11 ailes motorisées en ossature métallique, recouvertes d'une toile technique imperméable et translucide. L'acier s'est naturellement imposé comme l'unique matériau permettant de combiner finesse visuelle, portée de 100 m et pérennité des ailes. Elles se déplacent dans un ballet réglé au millimètre, chacune à sa vitesse, pour se déployer ou s'imbriquer dans une cinématique maîtrisée. Le court Philippe Chatrier est le seul court de tennis couvert non climatisé permettant d'offrir des conditions de jeu extérieures, en accord avec l'esprit du tournoi. Élément phare de la rénovation du court central, ce toit mobile, dû aux architectes et ingénieurs de l'agence DVVD associés aux architectes de l'agence ACD Girardet et associés, s'inscrit dans un vaste projet de modernisation du stade Roland Garros. Respectueuse d'une histoire, la nouvelle architecture du court entre ainsi spectaculairement dans le 21^e siècle.



Maîtrise d'ouvrage : Fédération française de Tennis
Agence d'architecture : DVVD Architectes et ACD Girardet & Associés
Bureau d'étude : DVVD Ingenieurs et ISM Ingenierie
Constructeur métallique : Cimolai SPA
Entreprise générale : Vinci Construction France
Bureau d'études acoustique : Lamoureux Acoustics
Crédit photo : © Christophe Guibbaud_FFT & © DVVD

LES NOUVEAUX VOISINS

A Duclair, le niveau de la Seine est fortement influencé par la marée. Vivre avec le fleuve, c'est connaître ses mouvements afin de mieux s'y préparer. Le projet Amplitude oriente le regard de manière sensible sur ce phénomène et tente de mettre poétiquement en évidence cette évolution quotidienne de la Seine afin d'ancrer cette réalité dans le quotidien. La forme de l'objet s'inspire de la forme sinusoïdale que dessine le mouvement ondulatoire de l'eau. Cette ondulation est architecturée à l'échelle du site dans une volonté d'équilibre entre la poésie véhiculée et la technicité nécessaire à sa mise en œuvre. Le visiteur est invité à quitter « la sécurité » du quai pour éprouver l'œuvre. Il s'élance au-dessus de la Seine pour redescendre progressivement vers l'eau. Il passe peu à peu sous le niveau du quai et se rapproche du lit du fleuve. A l'image d'une onde, une fois atteint le point le plus bas, le visiteur remonte vers le point haut du projet. Là, il bénéficie d'un point de vue privilégié, balcon suspendu au-dessus des eaux. Le point culminant du projet marque les prévisions d'élévation du niveau de la Seine à 100 ans. Le visiteur retourne alors sur le quai en bouclant le cycle complet de la marée. Le projet est entièrement conçu en acier corten. Les limons sont réalisés en 20 mm et travaillent comme des poutres. Les marches sont épaisses en 10 mm. L'ensemble a été assemblé « à blanc » en atelier avant la pose sur site.



Maîtrise d'ouvrage : Métropole Rouen Normandie et Mairie de Duclair
Agence d'architecture : LES NOUVEAUX VOISINS
Bureau d'étude : DMI
Constructeur métallique : SMG
Autres entreprises : Eiffage Travaux Maritimes et Fluviaux - Look et style Béton
Crédit photo : Les Nouveaux Voisins & Drake Tamron

TROPHÉES EIFFEL
D'ARCHITECTURE
ACIER 2022

APPRENDRE
HABITER
FRANCHIR
TRAVAILLER

VOYAGER
DIVERTIR
DYNAMIQUE
MICRO ARCHI
PATRIMOINE
RÉEMPLOI

PART-
ICI-
PANTS

APPRENDRE



ECOLE MATERNELLE STE MARGUERITE MARSEILLE, 2021

Maîtrise d'ouvrage : Ville de Marseille
Agence d'architecture : 28.04 architecture
Bureau d'étude : IGTECH et IGC
Constructeur métallique : Bati Metal
Métallier : Bati Metal
Crédit photo : Florence Veslav



GROUPE SCOLAIRE AIMÉ-BAILLEUL GUIGNEN, 2021

Maîtrise d'ouvrage : Ville de Guignen
Agence d'architecture : MARC NICOLAS
ARCHITECTURES
Bureau d'étude : BETOM Rennes et CAP TERRE
Constructeur métallique : BELLIARD
Métallier : SABM
Crédit photo : Patrick MIARA



BÂTIMENT «KEDGE» ET BUREAUX POUR LE CONSEIL GÉNÉRAL DU VAR TOULON, 2020

Maîtrise d'ouvrage : CHAMBRE DE COMMERCE
ET D'INDUSTRIE DU VAR_CCIV
Agence d'architecture : Devillers & Associés
Bureau d'étude : C&E ingénierie
Constructeur métallique : Renaudat Centre Constructions
Métallier : Renaudat Centre Constructions
Crédit photo : Sergio Grazia photographe



KEDGE BUSINESS SCHOOL MARSEILLE, 2021

Maîtrise d'ouvrage : Chambre de Commerce et
d'Industrie Métropolitaine Aix-Marseille-Provence.
Agence d'architecture : GPAA architectures
Bureau d'étude : Serba
Constructeur métallique : Castel et Fromaget
Métallier : Castel Alu
Crédit photo : Gaëtan Chevrier



MATTERN LAB SOCHAUX, 2021

Maîtrise d'ouvrage : SEM PMIE
Agence d'architecture : Beluga Studio
Bureau d'étude : ENEBAT
Constructeur métallique : ALGECO SAS
Métallier : Menuiserie SCHULLER
Crédit photo : Beluga Studio



STUDIUM STRASBOURG, 2021

Maîtrise d'ouvrage : UNIVERSITE DE STRASBOURG
Agence d'architecture : JEAN PIERRE LOTT
Bureau d'étude : SERUE INGENIERIE
Constructeur métallique : VIRY SAS
Métallier : VIRY
Crédit photo : Jean Michel RINEAU

HABITER



ESCALIER RUE DES FRANCS-BOURGEOIS PARIS, 2020

Maîtrise d'ouvrage : Privé
Agence d'architecture : Aldric Beckmann Architectes
Bureau d'étude : AB Structures
Constructeur métallique : Schaffner
Crédit photo : Laurent Guéneau



NEW PLUME BORDEAUX, 2021

Maîtrise d'ouvrage : AQUIPIERRE
Agence d'architecture : FAYE ARCHITECTES & ASSOCIES
Bureau d'étude : IBC et VIVIEN
Constructeur métallique : SOBLACO
Métallier : SOBLACO
Crédit photo : Paul Pointud



RÉSIDENCE ÉTUDIANTE «UNITHA» STRASBOURG, 2021

Maîtrise d'ouvrage : SCI «UNITHA» représentée
par EDIFIPIERRE
Agence d'architecture : Cabinet d'Architecture
et d'Urbanisme Georges HEINTZ et Associés
Bureau d'étude : Altherm et Callisto
Constructeur métallique : KS construction
Crédit photo : Georges HEINTZ



**BASE NAUTIQUE
SAINT-NICOLAS-DE-REDON, 2021**

Maîtrise d'ouvrage : COMMUNAUTÉ DE LA COMMUNE DU PAYS DE REDON
Agence d'architecture : NOMADE architectes
Bureau d'étude : CAIRN INGÉNIERIE et Acoustique & Conseil
Constructeur métallique : ATELIERS DAVID
Métallier : ATELIERS DAVID
Crédit photo : Nomade architectes // Patrick H. Müller



**CENTRE AQUATIQUE
DENAIN, 2021**

Maîtrise d'ouvrage : Communauté d'agglomération de la porte du Hainaut - Ville de Denain
Agence d'architecture : Chabanne Architecte
Bureau d'étude : VERDI Nord Pas de Calais et BERIM
Constructeur métallique : BC Nord
Métallier : BC Nord
Crédit photo : ©Jonathan Alexandre - Chabanne Architecte



**CENTRE AQUATIQUE DE LIBOURNE
LIBOURNE, 2021**

Maîtrise d'ouvrage : La Cali
Agence d'architecture : AP-MA architecture
Bureau d'étude : SEBAT et SOJA Ingénierie
Constructeur métallique : SAS CASTEL & FROMAGET
Crédit photo : Géraldine Bruneel



**CITÉ DES SPORTS
ISSY-LES-MOULINEAUX, 2021**

Maîtrise d'ouvrage : Ville d'Issy-les-Moulineaux
Agence d'architecture : Chabanne Architecte
Bureau d'étude : INEXOM
Constructeur métallique : BYSTEEL
Crédit photo : ©Guillaume Guérin - Chabanne Architecte



**COMPLEXE AQUALUDIQUE DE REIMS
UCPA SPORT STATION GRAND REIMS - REIMS, 2020**

Maîtrise d'ouvrage : Reims Métropole et ADIM EST groupe Vinci - Dalkia - UCPA
Agence d'architecture : Marc Mimram Architecture & Associés
Bureau d'étude : Egis Bâtiment Grand Est
Constructeur métallique : STEELEOM
Crédit photo : Erieta Attali



**COMPLEXE MULTISPORT DE MEUDON
MEUDON-LA-FORÊT, 2021**

Maîtrise d'ouvrage : NEXITY / OGIC
Agence d'architecture : Marc Mimram Architecture & Associés et Agence Clercq et Associés
Bureau d'étude : CD2i
Constructeur métallique : Bysteel
Crédit photo : Erieta Attali photography



**ESPACE MAYENNE
LAVAL, 2021**

Maîtrise d'ouvrage : Conseil départemental de la Mayenne
Agence d'architecture : Hérault Arnod Architectures
Bureau d'étude : Batiserf et Inex
Constructeur métallique : ERTCM
Métallier : Atelier David
Crédit photo : © Cyrille Weiner



**GYMNASE POISSONNIERS
PARIS 18^E ARRONDISSEMENT, 2020**

Maîtrise d'ouvrage : DPA - Ville de Paris
Agence d'architecture : archi5
Bureau d'étude : COTEC
Constructeur métallique : Renaudat
Crédit photo : archi5



**HALLE DES SAVEURS
L'HAY-LES-ROSES, 2021**

Maîtrise d'ouvrage : CITALLIOS
Agence d'architecture : SYNTHÈSE Architecture et GREIG & STEPHENSON
Bureau d'étude : C2CI
Constructeur métallique : ARESTALFER
Crédit photo : Alexandre Soria



**LE BELVÉDÈRE
RENNES, 2020**

Maîtrise d'ouvrage : Ville de Rennes
Agence d'architecture : Studio Bouroullec et Atelier blam
Bureau d'étude : Atelier blam et Groupe Legendre
Constructeur métallique : Atelier blam
Métallier : STTM et SACMO
Crédit photo : Design Ronan & Erwan Bouroullec



**MUSEE D'ART CONTEMPORAIN « MAC »
MARSEILLE, 2021**

Maîtrise d'ouvrage : Ville de Marseille
Agence d'architecture : Bureau Architecture Méditerranée
Bureau d'étude : OTEIS
Constructeur métallique : CMBC
Crédit photo : @BAM



**MÉDIATHÈQUE TIERS-LIEU
COURCELLES-LÈS-LENS, 2021**

Maîtrise d'ouvrage : Ville de Courcelles-lès-Lens
Agence d'architecture : Zita architectes
Bureau d'étude : Bollinger + Grohmann
Constructeur métallique : BC METAL NORD
Métallier : BC METAL NORD
Hédont / Symoé / Becquart
Crédit photo : Nicolas da Silva Lucas



**PAVILLON D'ACCUEIL DU CHÂTEAU DE DINAN
DINAN, 2020**

Maîtrise d'ouvrage : Mairie de Dinan
Agence d'architecture : h2o architectes
Bureau d'étude : NOVAM Ingénierie (STERCO) et Barbanel
Constructeur métallique : BCO
Métallier : BCO
Crédit photo : Stéphane Chalmeau



**PRESSORIA, CENTRE D'INTERPRÉTATION
SENSORIELLES DES VINS DE CHAMPAGNE
AÏ-CHAMPAGNE, 2021**

Maîtrise d'ouvrage : Communauté de Communes de la Grande Vallée de la Marne
Agence d'architecture : Atelier PHILÉAS
Bureau d'étude : CASSON MANN Scénographe
Constructeur métallique : NORALU
Crédit photo : @Grazia&Boegly



**REQUALIFICATION DU CENTRE-BOURG ET MISE EN
VALEUR DE LA FRICHE «SOLA»
GOETZENBRUCK, 2021**

Maîtrise d'ouvrage : Commune de Goetzenbruck
Agence d'architecture : rhb architectes
Bureau d'étude : OTE Ingénierie - BET TCE
Constructeur métallique : HOUPERT SAS
Métallier : HELLUY
Crédit photo : rhb architectes



**THE RICHARD ROGERS' DRAWING GALLERY
PROVENCE, 2020**

Maîtrise d'ouvrage : SCEA Château La Coste
Agence d'architecture : Rogers Stirk Harbour + Partners et Demaria Architecture
Bureau d'étude : LANG Engineering Consultancy et Hasson Engineering Solutions
Constructeur : Bysteel
Crédit photo : ©Stéphane Aboudaram



SALLE DE BOXE, SAVIGNY-LE-TEMPLE, 2021

Maîtrise d'ouvrage : Ville de Savigny-Le-Temple
Agence d'architecture : Atelier Aconcept
Bureau d'étude : Lamalle Ingénierie et LBE Ingénierie
Constructeur métallique : Ateliers Bois
Métallier : Les Compagnons Métalliers Breuzard
Crédit photo : © 11h45



**BÂTIMENT MODULAIRE POUR UNE SALLE
POLYVALENTE ET DES BUREAUX
NEUILLY-SUR-MARNE, 2021**

Maîtrise d'ouvrage : ICF HABITAT LA SABLIERE
Agence d'architecture : AAGDC
Bureau d'étude : Lutèce
Constructeur métallique : Lutèce
Métallier : Lutèce
Crédit photo : David Cousin-Marsy



**LE NUAGE DU NOUVEAU CONSERVATOIRE
DE RENNES, 2021**

Maîtrise d'ouvrage : VILLE DE RENNES
Agence d'architecture : TETRARC Architectes
Bureau d'étude : PAAR
Constructeur métallique : 3G Industrie
Crédit photo : PAAR



**TOPLESS HOUSE
LE POULIGUEN, 2020**

Maîtrise d'ouvrage : privé
Agence d'architecture : Avignon Architecte
Bureau d'étude : fondasol et AREST
Constructeur métallique : MSL
Crédit photo : Sylvain Bonniol



PROJET DE DÉVELOPPEMENT DE LA CITÉ INTERNATIONALE UNIVERSITAIRE PARIS, 2021

Maîtrise d'ouvrage : CITE INTERNATIONALE UNIVERSITAIRE DE PARIS
 Agence d'architecture : Agence Bruno Fortier
 Bureau d'étude : C&E ingénierie
 Constructeur métallique : Berthold BTP
 Métallier : Berthold BTP
 Crédit photo : Renaud Dessade photographe



CONSTRUCTION DU NOUVEAU PLATEAU TECHNIQUE DE L'HÔPITAL MICHALLON GRENOBLE, 2021

Maîtrise d'ouvrage : CENTRE HOSPITALIER UNIVERSITAIRE GRENOBLE ALPES
 Agence d'architecture : Pascal Beau Architecte
 Bureau d'étude : C&E ingénierie
 Constructeur métallique : Blocotelha Steel Constructions
 Métallier : Blocotelha Steel Constructions
 Crédit photo : ACTOPHOTO



PASSERELLE DE L'EUROPE THIONVILLE, 2021

Maîtrise d'ouvrage : Ville de Thionville
 Agence d'architecture : B+M Architecture
 Bureau d'étude : Coredia
 Constructeur métallique : Berthold
 Crédit photo : B+M Architecture



PONT AMÉDÉE SAINT-GERMAIN ARMAGNAC BORDEAUX, 2021

Maîtrise d'ouvrage : Bordeaux Euratlantique
 Agence d'architecture : Marc Mimram Architecture & Associés
 Bureau d'étude : Artelia
 Constructeur métallique : VBSC (Pont de la Palombe)
 Crédit photo : Marc Mimram Architecture Ingénierie



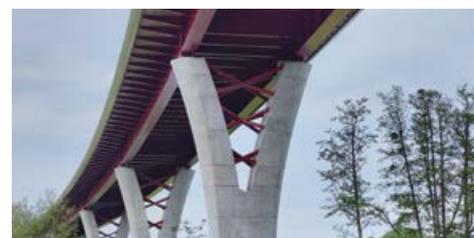
REQUALIFICATION DU PONT DU LION, SAINT-GENIS-POUILLY

Maîtrise d'ouvrage : Mairie de Saint Genis Pouilly
 Agence d'architecture : STERLING PRESSER et LOBOX architectes
 Bureau d'étude : STRAINS et BUCA structure
 Constructeur métallique : BUCA structure
 Métallier : DR EQUIPEMENT
 Crédit photo : LOBOX



NOUVEAU PONT MOBILE ET POSTE DE COMMANDE DU PORT DE SAINT-MALO, 2021

Maîtrise d'ouvrage : Région Bretagne
 Agence d'architecture : B+M architecture
 Bureau d'étude : Ingérop
 Constructeur métallique : Joseph Paris-groupe Fayat
 Métallier : Serru
 Crédit photo : B+M architecture



DÉVIATION DE PORT SUR SAÔNE PAR LA RN19 - FRANCHISSEMENT DE LA VALLÉE DE LA SAÔNE - VIADUC OA3 - PORT-SUR-SAÔNE, 2021

Maîtrise d'ouvrage : DREAL BOURGOGNE, FRANCHE-COMTE
 Agence d'architecture : STRATES - OA
 Bureau d'étude : CEREMA et DIR EST - SIR Vesoul
 Constructeur métallique : EIFFAGE METAL
 Crédit photo : Dreal BFC / STM - DMOAR - Cédric RIVIERE



RÉNOVATION DE LA GRANDE HALLE VOYAGEUR DE LA GARE DE TROYES, 2021

Maîtrise d'ouvrage : SNCF RESEAU et SNCF GARES ET CONNEXIONS
 Agence d'architecture : SNCF Gares et Connexions Direction des Gares Grand Est
 Bureau d'étude : SNCF RESEAU Pôle Régional Ingénierie de Reims
 Constructeur métallique : Construction Saint Eloi
 Crédit photo : SNCF Réseau



PARKING RELAIS DE LA NEUSTRIE BOUGUENAIS, 2020

Maîtrise d'ouvrage : Nantes Métropole
 Agence d'architecture : IDOM et Agence Paume
 Bureau d'étude : IDOM
 Constructeur métallique : Design & Build
 Métallier : SAS Brault
 Crédit photo : Juan Cardona



STATION DE MÉTRO CESSON-VIASILVA CESSON-SÉVIGNÉ, 2021

Maîtrise d'ouvrage : SEMTCAR au nom et pour le compte de Rennes Métropole
 Agence d'architecture : ANTHRACITE ARCHITECTURE
 Bureau d'étude : EGIS BÂTIMENTS CENTRE-OUEST
 Constructeur métallique : ACML FAYAT GROUP
 Métallier : ACML FAYAT GROUP
 Crédit photo : © Luc Boegly

PATRIMOINE



CHÂTEAU LA GARDE MARTILLAC, 2021

Maîtrise d'ouvrage : CHATEAU LA GARDE / Maison
Dourthe
Agence d'architecture : MOON SAFARI
Bureau d'étude : VIVALTO et ENERGIE CONCEPT
Constructeur métallique : DL OCEAN
Métallier : AMCM33
Crédit photo : Moon Safari



RÉNOVATION DU COMPLEXE DE LA RÉPUBLIQUE PAU, 2020

Maîtrise d'ouvrage : Ville de Pau
Agence d'architecture : Ameller Dubois et associés
Bureau d'étude : Gruet Ingénierie et 8'18
Constructeur métallique : Cancé
Métallier : Sylvea
Crédit photo : © Franck BROUILLET



RENAISSANCE DU COUVENT SAINT-FRANÇOIS SAINTE-LUCIE-DE-TALLANO, 2021

Maîtrise d'ouvrage : COLLECTIVITÉ DE CORSE
Agence d'architecture : AMELIA TAVELLA ARCHITECTES
Bureau d'étude : G2I et SB ingénierie
Constructeur métallique : Fusella
Métallier : Fusella
Crédit photo : Amelia Tavella Architectes



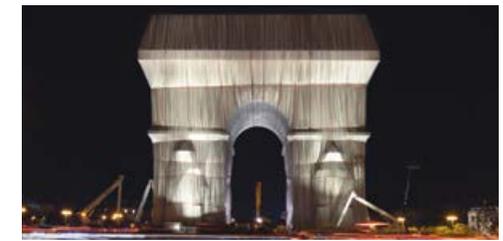
ÉCOLE MATERNELLE STE MARGUERITE MARSEILLE, 2021

Maîtrise d'ouvrage : Ville de Marseille
Agence d'architecture : 28.04 architecture
Bureau d'étude : IGTECH et IGC
Constructeur métallique : Bati Metal
Métallier : Bati Metal
Crédit photo : Florence Vesval



HALLE 6 EST NANTES, 2021

Maîtrise d'ouvrage : Quartus Résidentiel
Agence d'architecture : Avignon Architecte
Bureau d'étude : Cetrac et Itac
Constructeur métallique : Atelier David
Métallier : Engie AXIMA
Crédit photo : Sylvain Bonniol



L'ARC DE TRIOMPHE, WRAPPED PARIS, 2021

Maîtrise d'ouvrage : CMN - Centre des Monuments
Nationaux
Agence d'architecture : Christo et Jeanne-Claude
Bureau d'étude : schlaich bergemann partner – sbp et
blf büro für leichtbau
Constructeur métallique : Les Charpentiers de Paris
Crédit photo : Michael Zimmermann - sbp



LA CITÉ TOULOUSE, 2021

Maîtrise d'ouvrage : La Région Occitanie et ARAC
Occitanie
Agence d'architecture : Taillandier Architectes Associés
et Agence Caillault
Bureau d'étude : BETEM et SETES
Constructeur métallique : Labastère
Crédit photo : Roland Halbe



LA COMÈTE SAINT-ÉTIENNE, 2021

Maîtrise d'ouvrage : VILLE DE SAINT ETIENNE
Agence d'architecture : SARL Dominique Vigier et SARL
Atelier 131 Architecture
Bureau d'étude : BATISERF
Constructeur métallique : SAS Blanchet pour BLANCHET
GROUPE
Métallier : SAS Blanchet pour BLANCHET GROUPE
Crédit photo : @EricSaillet



LA SAMARITAINE PARIS, 2020

Maîtrise d'ouvrage : LA SAMARITAINE
Agence d'architecture : SRA architectes et SANAA
Bureau d'étude : RFR
Constructeur métallique : SMB-CSS
Crédit photo : SRA architectes et Jared Chulski



LE MINORELLE, MUSÉE COMMUNAL MARCO-EN-BAROEUL, 2020

Maîtrise d'ouvrage : Mairie de Marçq-en-Baroeul
Agence d'architecture : bureau faceB
Bureau d'étude : VS-A et Impact
Constructeur métallique : BC MetalNord
Métallier : BC MetalNord
Crédit photo : Maxime Delvaux

PATRIMOINE



**MAISON L
TALENCE, 2021**

Maîtrise d'ouvrage : Privée
Agence d'architecture : Justine Reverchon Architecte
Bureau d'étude : ABETEC
Constructeur métallique : SAS E-METAL
Crédit photo : Justine Reverchon Architecte



**RESTRUCTURATION DE LA POSTE DU LOUVRE
PARIS, 2021**

Maîtrise d'ouvrage : La Poste Immobilier, Paris, France
Agence d'architecture : Dominique Perrault Architecte et Lagneau architectes
Bureau d'étude : Edeis et Cabinet Lamoureux
Constructeur métallique : AUER
Métallier ATOLE SA
Crédit photo : ©Michel Denancé / Dominique Perrault Architecte / Adagp



**QUAI 8
PARIS, 2020**

Maîtrise d'ouvrage : SOFERIM
Agence d'architecture : MAURICE AZOULAY ARCHITECTE
Bureau d'étude : CAP STRUCTURES
Constructeur métallique : DCM
Métallier : FV INDUSTRIE
Crédit photo : COLLET Bernard



**RUE DE JEÛNEURS
PARIS, 2020**

Maîtrise d'ouvrage : ABC Domus
Agence d'architecture : ABC Domus
Constructeur métallique : C.M. Mezache
Métallier : C.M. Mezache
Autres : Promotion and consultancy Omnia Paris
Crédit photo : Fernando Javier Urquijo



**SILEX 2
LYON, 2021**

Maîtrise d'ouvrage : COVIVIO
Agence d'architecture : Má Architectes et Arte Charpentier
Bureau d'étude : TERRELL Group
Constructeur métallique : SMB
Crédit photo : Arte Charpentier Boegly & Grazia

TRAVAILLER

**CONSTRUCTION DES NOUVEAUX BUREAUX
ET DU NOUVEL ATELIER DE PRODUCTION D'ACS
PRODUCTION ET D'AMS - DONGES, 2021**

Maîtrise d'ouvrage : Groupe BHD
Agence d'architecture : APPAREIL ARCHITECTES et DLW ARCHITECTES
Bureau d'étude : ELCIMAÏ
Constructeur métallique : CANCE
Métallier : JUIGNET



**RESTRUCTURATION DU CENTRE DE TRI DE
COLLECTE SÉLECTIVE DU SYCTOM
NANTERRE, 2021**

Maîtrise d'ouvrage : Syctom
Agence d'architecture : LE DÉVÉHAT VUARNESSON ARCHITECTES et PATRICE GOBERT ARCHITECTES ET ASSOCIÉS - LA SUPERSTRUCTURE
Bureau d'étude : INDDIGO
Constructeur métallique : BC MÉTAL NORD
Métallier : BC MÉTAL NORD
Crédit photo : Guillaume Guerin



CENTRE ENTRETIEN ROUTIER DE MENS, 2021

Maîtrise d'ouvrage : Conseil General Isère
Maître Ouvrage Délégué : ELEGIA
Agence d'architecture : Boris d'Archi + SPACES Architecture
Bureau d'étude : IBSE
Constructeur métallique : Charly Serrurerie
Crédit photo : Guillaume Girod

TRAVAILLER



CENTRE TECHNIQUE MUNICIPAL À RIXHEIM - TRANCHE 2 - RIXHEIM, 2020

Maîtrise d'ouvrage : Mairie de Rixheim
Agence d'architecture : MFA Architects et ALN Atelier
Architecture
Bureau d'étude : Bleucube Architecture
Constructeur métallique : SYSTEME WOLF
Métallier : SYSTEME WOLF
Crédit photo : © Federico Covre



CONSTRUCTION D'UN CRÉMATORIUM CORMEILLES-EN-PARISIS, 2020

Maîtrise d'ouvrage : La Compagnie des Crématoriums
- Groupe GENERYS
Agence d'architecture : Atelier PHILÉAS
Bureau d'étude : SCOPING
Constructeur métallique : NORALU
Crédit photo : Antoine Mercusot



AMÉNAGEMENT D'UN ENSEMBLE COMMERCIAL PARIS, 2021

Maîtrise d'ouvrage : SEMAPA
Agence d'architecture : Croix Marie Bourdon architectes
associés
Bureau d'étude : C-Tek et Atelier 8'18"
Constructeur métallique : Verre et Métal
Métallier : Verre et Métal
Crédit photo : ©Takuji Shimmura



SURÉLEVATION DU SERVICE DES URGENCES DE L'HÔPITAL SAINT-JOSEPH PARIS 14^E ARRONDISSEMENT, 2021

Maîtrise d'ouvrage : FONDATION HOPITAL
SAINT-JOSEPH
Agence d'architecture : AGENCE LEA ARCHITECTES
Bureau d'étude : MC STRUCTURE et BEMING
Constructeur métallique : LEON GROSSE
Crédit photo : Franck DELETANG



QUAI 8 PARIS, 2021

Maîtrise d'ouvrage : SOFERIM
Agence d'architecture : MAURICE AZOULAY
ARCHITECTES
Bureau d'étude : CAP STRUCTURES
Constructeur métallique : DCM
Métallier : FV INDUSTRIE
Crédit photo : Bernard COLLET



QUAI DES ÉNERGIES LYON 7^E ARRONDISSEMENT, 2020

Maîtrise d'ouvrage : CNR
Agence d'architecture : Looking For Architecture
Bureau d'étude : SINTEC et Korell
Constructeur métallique : CIMAC
Métallier : CIMAC
Crédit photo : Maxime Valcarce



SIÈGE OUI CARE LE MANS, 2021

Maîtrise d'ouvrage : OuiCare
Agence d'architecture : AIA Life Designers
Bureau d'étude : AIA Ingénierie
Constructeur métallique : BMTI
Crédit photo : AIA Life Designers



SILEX 2 LYON, 2021

Maîtrise d'ouvrage : Covio
Agence d'architecture : Mâ Architectes et Arte
Charpentier
Bureau d'étude : TERRELL Group
Constructeur métallique : SMB
Crédit photo : Arte Charpentier Boegly & Grazia



TWIST PARIS, 2020

Maîtrise d'ouvrage : ICADE
Agence d'architecture : STUDIO ODILE DECO
ARCHITECTES URBANISTES
Bureau d'étude : BATISERF INGENIERIE et M.B.@ CO
Constructeur métallique : LEON GROSSE
Crédit photo : © Studio Odile Decq



CENTRE TECHNIQUE MUNICIPAL DE VILLENEUVE-LÈS-MAGUELONE, 2021

Maîtrise d'ouvrage : Mairie de Villeneuve-lès-Maguelone
Agence d'architecture : GIE Atelier Méditerranéen
Bureau d'étude : GIE Atelier Méditerranéen
Constructeur métallique : Ladragin SA
Crédit photo : Vinicius Raducanu - Atelier Méditerranéen

NOS PARTENAIRES STEEL-IN 2022



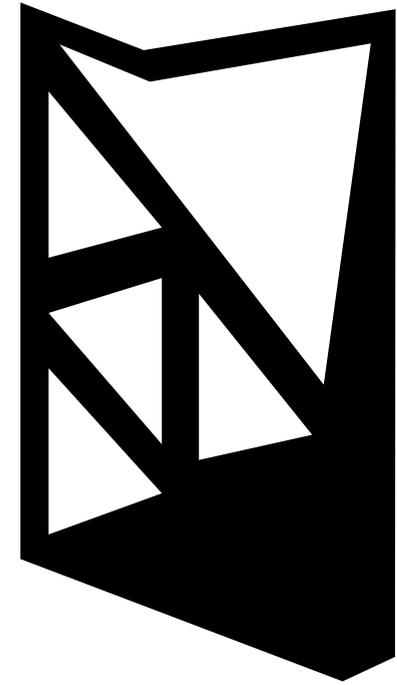
Distribuée par 



Association d'idées pour l'architecture, ConstruirAcier a pour objectif de valoriser l'architecture et la construction métallique.

Rassemblant tous les acteurs de la filière acier-construction, sidérurgistes et fabricants, négociants et distributeurs, charpentiers et métalliers, elle a vocation à faire connaître les atouts de l'utilisation des aciers dans les projets architecturaux.

À travers les rencontres, les mises en relation, les échanges, la réflexion, la production de contenus, elle permet d'informer sur l'architecture acier tout en inspirant architectes, maîtres d'ouvrages, bureaux d'études, ingénieurs, prescripteurs et acteurs de la construction.



Eiffel
d'architecture

RÉALISATION DU CATALOGUE

Coordination éditoriale
Aurélié Rogel

Design graphique
OCP Créations

Impression
Daddy Kate

STEEL • IN
LES RENCONTRES DE L'ACIER



CONSTRUIRACIER

ASSOCIATION D'IDÉES POUR L'ARCHITECTURE