

Steel·in 2015
LES RENCONTRES DE L'ACIER

BOOK

LES PRIX DE L'ARCHITECTURE ACIER



Défi Culture Acier 2015,
ouvert aux écoles de design
et d'architecture intérieure.

page 4



Concours Acier 2015,
ouvert aux étudiants en école
d'architecture et ingénieur.

page 36



Trophées Eiffel d'architecture
acier, ouvert aux projets
d'architecture et de construction,
livrés entre le 1er janvier 2013
et le 31 décembre 2014.

page 70

L'ESPRIT DE LA Steel.in

Des étudiants prometteurs en architecture ou en design, des architectes confirmés, mais aussi des bureaux d'études, des maîtres d'ouvrage, des entreprises et des industriels de la filière acier : on ne peut que se réjouir devant le succès de cette Steel.in 2015, devenue aujourd'hui superbe fête de l'architecture acier et grand rendez-vous de ses acteurs. Car l'esprit de la Steel.in, c'est certes la mise en valeur de l'architecture en acier à travers des projets offrant tout un panorama de réponses inventives à des situations plurielles, mais c'est aussi la création de liens entre les différents acteurs de la construction. Cette cérémonie de remise des prix vient en effet se placer sous le signe fort des rencontres. Elle veut favoriser et privilégier les échanges entre créatifs, professionnels et prescripteurs autour du matériau acier. Car si la construction métallique et la métallerie s'imposent comme les alliées indéfectibles de la haute qualité environnementale des bâtiments et du cadre de vie, la diversité de leurs applications et les opportunités qu'elles offrent demeurent encore trop souvent méconnues. Gageons que cette deuxième Steel.in, forte de ses nouveaux trophées Eiffel récompensant les projets d'architecture et de construction acier, viendra tonifier et vivifier ces liens étroits unissant les acteurs de la construction en stimulant en chacun le réflexe acier !

Hervé Delaruelle,
Président de ConstruirAcier

Le Défi Culture Acier est ouvert aux écoles de design et d'architecture intérieure participant au programme Culture Acier, organisé en partenariat avec les Compagnons du Devoir.

COMPOSITION DU JURY

Sous la présidence de **Benoît Loison**, président de l'Union des Métalliers, *Loison*, **Luc Huys**, responsable commercial, *Walfilli*, **Pascale Lion**, designer, *La Superstructure*, **Jan Meyer**, journaliste, *Métal Flash*, **Charlotte Vuarnesson**, architecte designer, **Nasrine Minoui**, responsable Enseignement, *ConstruirAcier*, **Michel Royer-Muller**, développement Bâtiments et Ponts, *ConstruirAcier*.

SUJET

Du simple plaisir des sens aux fonctionnalités écologiques pointues, la place et le rôle attribués à l'élément végétal dans notre environnement constituent des enjeux qui ne pourront que croître dans l'avenir. Au cœur de la relation entre l'homme et le végétal, le métal se place en médium rapprochant l'humain de la nature et tend à gommer les frontières entre le dedans et le dehors. ConstruirAcier interpelle les jeunes concepteurs de demain sur cette thématique et leur propose un nouveau défi autour de l'acier.

PROGRAMME

Concevez un élément de notre cadre de vie (structure, élément d'aménagement, mobilier, accessoire) constitué principalement d'acier, qui revisite et actualise le lien immémorial du métal et du végétal.

La trame générale du sujet est proposée aux enseignants qui pourront l'adapter suivant leurs objectifs pédagogiques, en concertation avec ConstruirAcier. Cette concertation permettra d'homogénéiser les réponses apportées par les différentes écoles.

SÉLECTION

Huit écoles ont participé au programme Culture Acier et ont présenté des équipes d'étudiants à la première phase du défi qui se déroulait sous forme de concours interne dans chaque école. Les huit équipes lauréates, sélectionnées à l'issue de chaque jury pour représenter leur école au Défi Culture Acier, ont retravaillé leur proposition et présenté leurs projets au jury final le 23 mai 2015.

ÉDITO

Valoriser le travail du métal auprès des jeunes et leur faire découvrir les mille et une possibilités techniques et esthétiques offertes par ce matériau : c'est là toute l'ambition de ce Défi Culture Acier initié par ConstruirAcier. Président de ce jury 2015, j'ai pu mesurer, à travers les différents projets imaginés par ces futurs architectes d'intérieur ou designers, non seulement leur créativité mais aussi leur implication dans le travail d'un matériau que certains ont découvert à l'occasion de ce concours. Ainsi donc, l'acier exalte les talents. Et c'est tant mieux ! Tant mieux pour le savoir-faire des métalliers et des entreprises, pour la diffusion des connaissances sur les métiers du métal et la passion d'une profession. Plus que jamais, il nous faut compter sur ces jeunes pour assurer la relève d'une expertise exigeante, rigoureuse, certes, mais si créative. Souhaitons longue vie au Défi Culture Acier et un avenir florissant pour ces jeunes étudiants et... les métiers du métal !

Benoît Loison, *Président du jury du Défi Culture Acier 2015, Président de l'Union des Métalliers*

METAL & VEGETAL.

DÉFI CULTURE ACIER 2015



SQUARE VERTICAL

Si à Paris, comme dans de nombreuses métropoles, le manque d'espaces verts est patent, il existe pourtant de multiples espaces délaissés, trop étroits pour être aménagés en jardins et trop larges pour faire office de trottoirs. Situé rue Lucien Sampaix dans le 9^e arrondissement de Paris, le *Square Vertical* est un espace créé à partir d'une structure en acier, constituée de mats de diamètre 20 cm et d'une douzaine de mètres de hauteur implantés de part et d'autre de la rue. Entre ces mats, des poutrelles métalliques enjambent la rue et permettent la mise en suspension de tout le dispositif : passerelles horizontales en caillebotis d'acier, garde-corps faits de jardinières en toiles d'inox, escaliers reliant les niveaux, mobilier d'accueil... Les parois sur la rue sont alors ouvertes et munies de garde-corps fleuris. Les plantes s'y accrochent, poussent créant ainsi un rideau plus ou moins occultant en fonction de la densité de plantation. À l'intérieur, les plantes installées grâce aux murs végétalisés viendront alors s'entremêler avec les espaces de pause et de détente. Elaboré à partir d'éléments répétitifs, ce système permet de s'adapter à la particularité des deux pignons qui l'accueillent. Il est toutefois à même d'équiper la plupart de ces espaces résiduels et pourrait accueillir, en outre, des services en RDC tel qu'un garage à vélo.

À la manière des squares parisiens, le Square Vertical est ouvert à tous pendant la journée. Ses escaliers relevés, il peut être fermé à la nuit tombée. Il s'offre alors aux regards et aux oiseaux pour le plus grand plaisir des sens.

Laurie Bouchet,
ENSAAMA

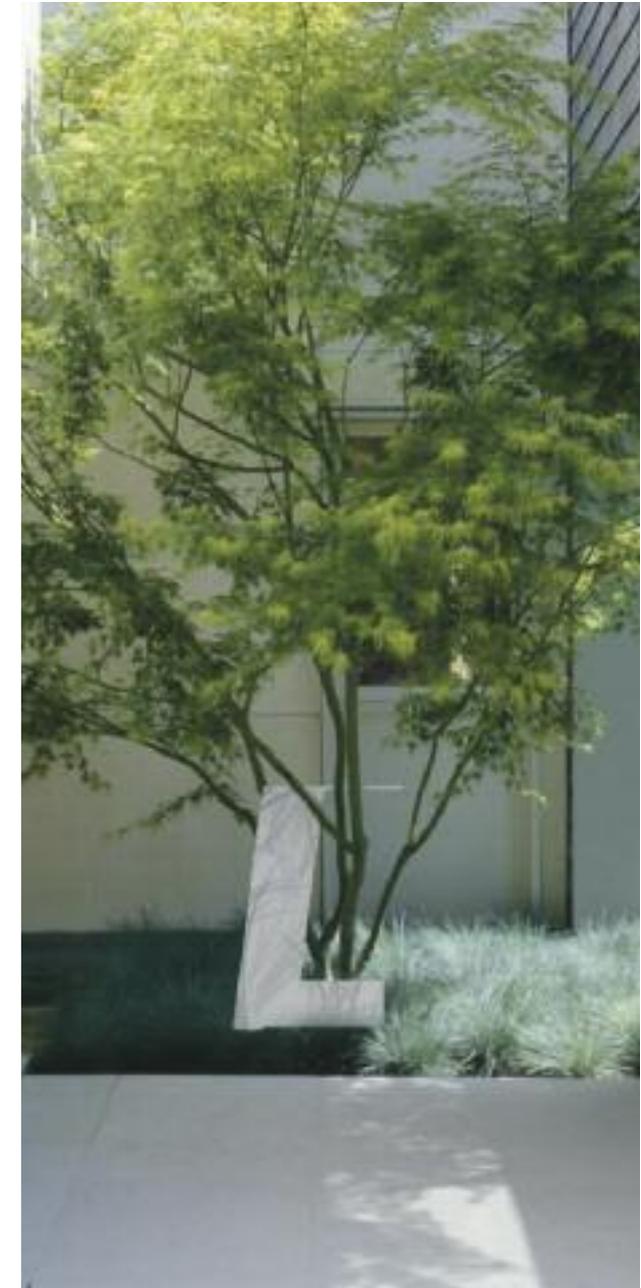
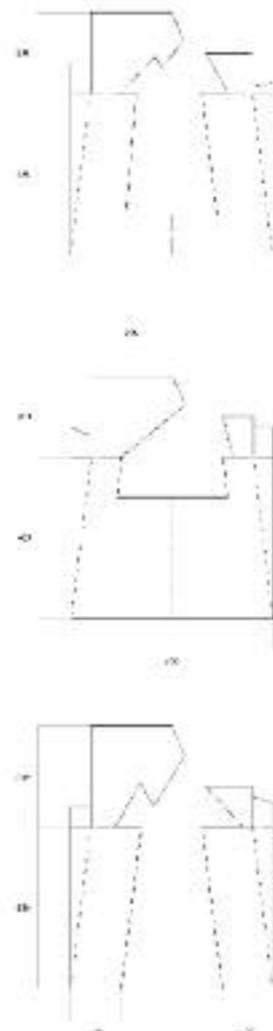




ORIGAMIC TABLE

Destinée aussi bien aux particuliers – intérieur de maison ou jardin – qu'à l'urbanisme –terrasse de café ou espaces verts –, *Origamic Table* est une gamme de tables végétalisées composées de deux modèles fondés sur des concepts différents. En usage extérieur, c'est une table en acier thermolaqué blanche de 1,5 mm d'épaisseur, réalisée avec des pliages. Afin de réaliser le pliage du piétement et d'alléger la structure finale, un vide a été créé entre le pied et le plateau. C'est dans cet espace creux que va pousser la végétation. Celle-ci, va s'accroître au cours du temps, jusqu'à s'emparer de la structure métallique pour s'en servir de tuteur. Un filtre végétal créera un jeu d'ombre et de lumière sur le plateau. Le piétement est travaillé en pointe de manière à ce que la table se tienne dans un sol terreux et y trouve alors toute sa stabilité. En usage intérieur, c'est un patron semblable au modèle de table extérieure, mais travaillé différemment sur le vide entre le pied et le plateau afin d'adapter la structure. Ce vide permet de recevoir un pot également réalisé en acier thermolaqué de même épaisseur qui va s'intégrer à la table. Il est de couleur noire pour créer un contraste fort entre les deux fonctions de l'objet. Il sert de cache pot puisqu'un récipient contenant un élément végétal est ajouté. Cette végétation va créer un filtre intimiste et créer un jeu d'ombre et de lumière sur le plateau. Ce modèle de table est décliné en une famille de trois produits avec des ouvertures de tailles différentes qui viennent mettre en exergue la structure grâce au jeu des deux couleurs contrastées.

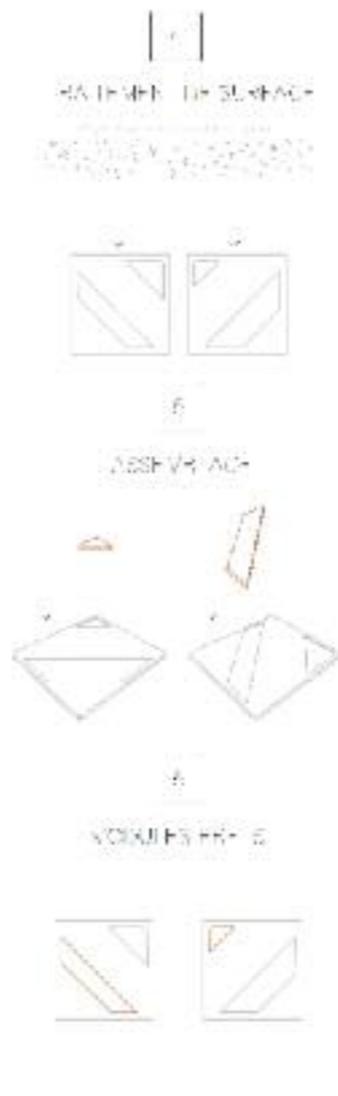
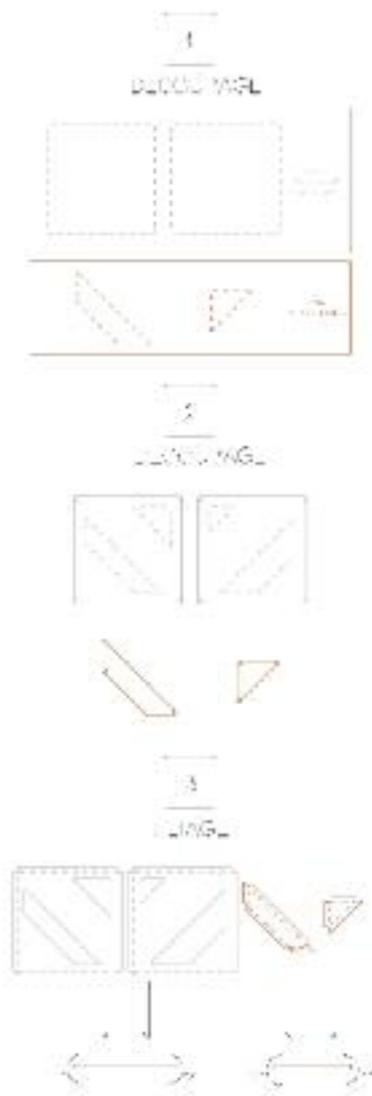
Camille Sorin,
École Bleue



D.DALES

Inspiré des carrelages, des caillebotis mais aussi des jardins à la française, ce projet s'inscrit dans une ville moderne et dynamique par des motifs contemporains. En invitant le promeneur à renouer avec la végétation, *D.Dales* propose un espace de circulation différent, inscrit dans la ville – chemin, terrasse, sol – qui s'intègre naturellement dans un parc, sur une place ou une zone piétonne. L'utilisation de deux modules de forme simple permet une multitude d'assemblages possibles, donc plusieurs sens de circulation. Par leur taille, ils s'adaptent au site dans lequel ils s'inscrivent. L'espace qu'ils proposent est suffisamment grand pour que deux personnes puissent se croiser. De petits crampons sous chaque dalle permettent de les ancrer dans le sol. Ici, l'oxydation du métal s'associe au végétal pour composer un motif et guider la circulation du passant. Elle apporte au matériau une teinte chaude aux possibilités colorimétriques multiples et aléatoires et véhicule une certaine poésie quant à la force de la nature. Le projet a été pensé pour une faisabilité optimisée. Les deux modules *D.Dales* sont fabriqués à partir de tôles d'acier de cinq millimètres d'épaisseur perforées selon des formes simples. Un sablage est effectué sur leur surface, afin d'éviter que les dalles soient glissantes. Une première protection est appliquée sur l'ensemble, excepté sur les parties devant être oxydées. Celles-ci peuvent suivre un processus naturel ou accéléré par de l'acide chlorhydrique afin de souligner le lien immémorial invisible du végétal et du métal : le travail de l'eau et du temps.

Juliette Babaud,
EESAB



MENTION EXCELLENCE
DE LA MISE EN ŒUVRE



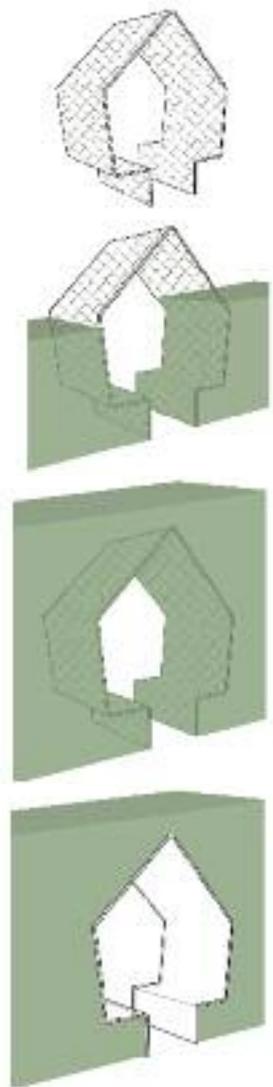
OCCULTUM

Occultum est un observatoire dont le parcours de promenade s'inspire de la forme du ruban de Moebius, représentation de l'infini. Le projet cherche également à rendre invisible une structure qui permet l'observation. La passerelle se trouve à hauteur de la canopée des arbres, son point culminant dépassant les cimes, afin d'obtenir une vue optimale. Immergé dans la fraîcheur du feuillage, le randonneur est transporté vers un lieu sain et pur. La forme de Moebius déstabilise également ses sens. Il retourne sur ses pas sans s'en rendre compte, monte et descend comme sur un chemin forestier rarement homogène. Le métal et le végétal se différencient par leur aspect physique et chimique. Le but est de créer par reflet, trompe l'œil et incrustation, une installation capable de dissimuler le métal

par le végétal. Les piliers en acier auto-patinable se camouflent parmi les troncs d'arbres et la passerelle en acier poli miroir reflète l'environnement afin de rester invisible. Les piliers sont de tailles et de hauteurs différentes pour recréer l'ambiance de la forêt. Le pilier le plus large sert ainsi de cage d'escalier et renferme un escalier en colimaçon permettant d'accéder à la partie supérieure de la structure. Le plancher de la passerelle est, quant à lui, perforé pour évoquer le feuillage d'un arbre et laisser passer la lumière.

Nicolas Cucco,
ESD Troyes



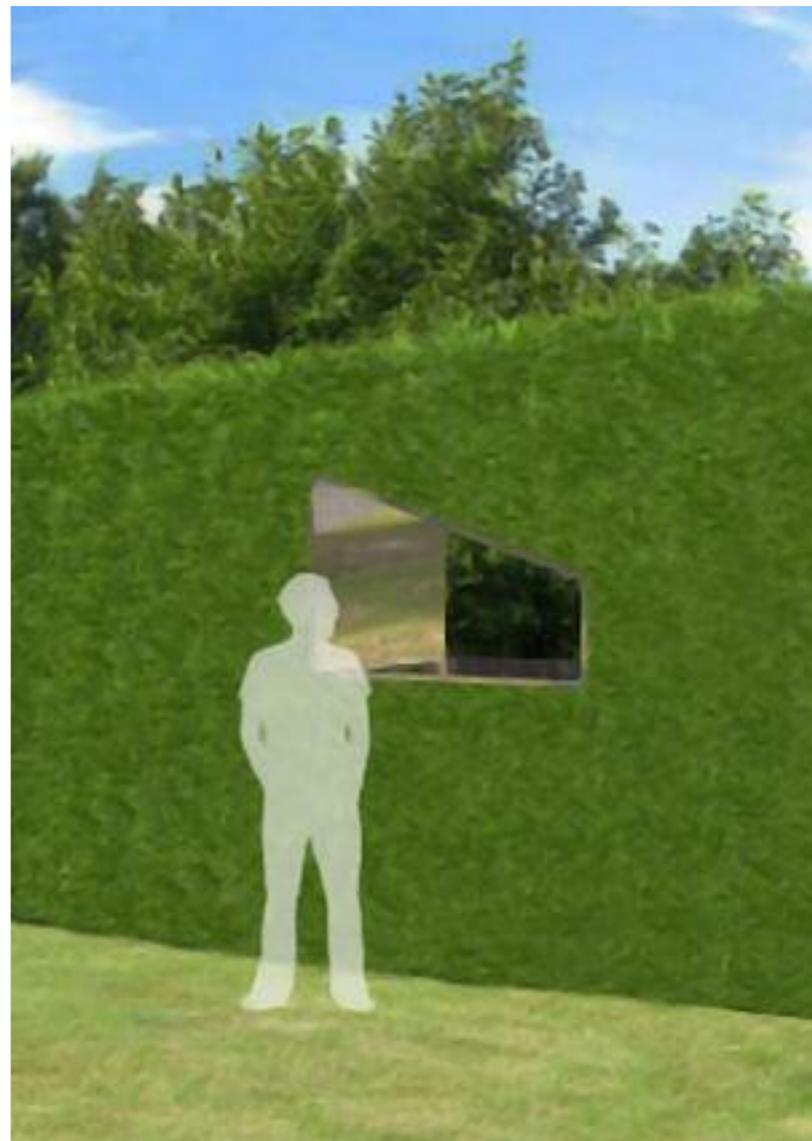


TUVE

La haie est un véritable mur végétal qui permet de délimiter des espaces, de se cacher du vis-à-vis et de créer des lieux clos et intimes. *Tuve* est une gamme de trois structures métalliques conçue pour aménager des vues, des circulations et briser la monotonie d'une haie conventionnelle. Ces structures sont inspirées de l'art topiaire qui contraint le végétal dans une forme déterminée.

Chaque structure a sa fonction. Le passage traverse le mur végétal et fait passer d'un espace à un autre. L'observation souligne une vue particulière et fait passer la lumière. Le repos marque une pause au cœur du végétal et permet l'intimité. Les structures peuvent être insérées dans tous jardins et parcs à condition de créer une haie. A l'image des sculptures de l'art topiaire, la haie pousse et épouse la forme des structures grâce à un gabarit en grillage. Lorsque la haie atteint la bonne hauteur et une densité suffisante sur la forme, la structure en acier est insérée dans la haie. La tenue naturelle du végétal associée à celle de son gabarit est assez forte pour maintenir les structures en place. Ces trois structures sont simples à réaliser. La finition Uginox Bright crée un effet miroir de l'environnement. Pour l'assise, la finition Uginox Mat est plus adaptée car moins exposée aux risques de dégradations. L'arche de passage utilise deux finitions : la plus grande plaque d'acier en Uginox Bright et le reste en Uginox Mat pour inviter l'utilisateur à passer de l'autre côté du mur végétal.

Claire Colders,
ESAD Reims





ÉCLOS

En quoi le métal peut-il devenir le support de la représentation du végétal ? En quoi la représentation du végétal, ici la fleur, peut permettre la conception d'un objet pratique et fonctionnel soulevant une problématique de manque d'espace ? Suivant son concept – le végétal devient métal / le métal devient végétal – le projet *Éclos* est une table pliante pour balcon parisien ou petits espaces.

Le pliage de la table reprend ainsi le cycle de vie d'une fleur pour s'ouvrir et se fermer tandis que le piétement se déploie comme une tige en fonction de l'évolution du plateau. Les motifs, eux, reprennent les veines d'une feuille.

**Aurore Aladame, Théo Alliot,
Mathilde Huon, Marie Peyrat,**
Académie Charpentier



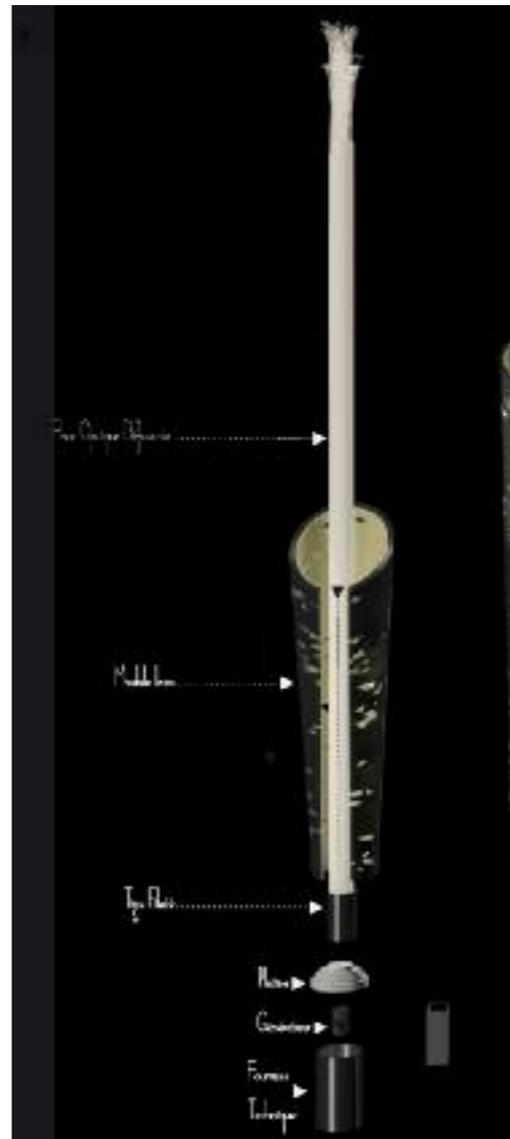
PLUIE DE POLLEN

Pluie de Pollen est un dispositif lumineux simple et modulaire qui guide les promeneurs lors de leur flânerie nocturne. De forme végétale, la borne évolue tout au long du parcours. Plus ou moins habillée, elle laisse apparaître une poésie illuminée qui indique au promeneur sa progression dans son parcours. La borne est composée de quatre modules perforés interchangeables leur conférant une dimension temporelle semblable à une clepsydre. Leurs rotations orientent la lumière et sa diffusion. L'acier inoxydable perforé permet de dévoiler une pluie de pollen lumineux sur le chemin du promeneur, en prolongement du motif de la perforation de l'acier.

Le projet *Pluie de Pollen* est prévu pour un environnement naturel obscur. Le système s'intègre dans le sol et se recharge à l'aide d'éléments solaires parfaitement autonomes.

Il permet d'alimenter une fibre optique au cœur de la borne qui s'étoffe en une forme de graminée, bouge et évolue en fonction du vent. *Pluie de Pollen* offre une mise en scène de la nature par la lumière. Le projet guide le promeneur revalorisant à la fois la nature et le végétal dans la nuit. Il redonne vie à la nature, en la rendant visible alors que l'obscurité la fait disparaître pendant la nuit. Il agit ainsi de façon similaire au pollen, élément fondamental de la reproduction et de la transmission de la vie végétale.

Alicia Toutou, Cécile Frelat,
EFET





GREENPUB

Greenpub est un panneau publicitaire végétalisé qui crée une trame verte et naturelle dans la ville. D'un point de vue formel, ce mobilier urbain s'inspire d'une silhouette fine et épurée d'arbre, venant ponctuer les rues en améliorant le confort de lieux de passages quotidiens. En s'implantant dans la ville, *Greenpub* offre également un abri mais aussi un point de rencontre pour les citadins. C'est grâce à sa hauteur et son esthétique que le projet peut devenir un élément signalétique dans un environnement urbain et créer une nouvelle convivialité. Cette parenthèse végétale offre un nouveau souffle à la ville.

Composée de deux parties distinctes, la structure est intégralement réalisée en acier. De l'acier recouvert de peinture époxy pour le panneau publicitaire et de l'acier déployé comme support pour les plantes grimpantes de type lierre, résistant et à feuilles persistantes, pour une sensation de verdure au fil des saisons.

Greenpub présente l'avantage d'être autonome grâce à son système de récupération des eaux de pluie, ainsi que d'évacuation de ces dernières. L'eau vient simplement s'écouler entre les panneaux en acier, inclinés, pour descendre à l'intérieur de la structure et arriver dans le bac de terre. L'entretien des plantes grimpantes est donc quasiment nul et celles-ci peuvent s'épanouir sans difficulté.

Pauline Maurin,
ESAIL



2^e prix ENSAAMA

UN NID COLORÉ

Catherine Geronimi,
ENSAAMA, Olivier de Serres



3^e prix ex aequo ENSAAMA

QUAND L'ACIER PREND RACINE

Alexandra Carrier,
ENSAAMA, Olivier de Serres



3^e prix ex aequo ENSAAMA

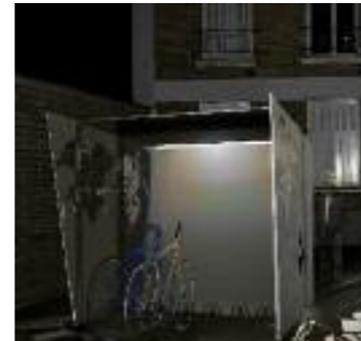
PAYSAGE D'ACIER

Typhaine Quiviger,
ENSAAMA, Olivier de Serres



WORKFOREST

Romane Richez,
ENSAAMA, Olivier de Serres



LUMIÈRE SUR COUR

Élise Henry,
ENSAAMA, Olivier de Serres



GREEN HUT

Anne-Sophie Haouari,
ENSAAMA, Olivier de Serres



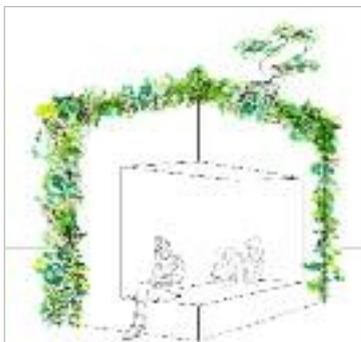
FILTRATION VÉGÉTALE

Rémy Féret,
ENSAAMA, Olivier de Serres



SUR LE CHEMIN DES LUCIOLES

Claire Cordonianu-Thibault,
ENSAAMA, Olivier de Serres



UNE PLACE AU FIL DU TEMPS

Louise Ravier,
ENSAAMA, Olivier de Serres



PAR LA FENÊTRE
UN JARDIN SUSPENDU

Youenn Le Pocréau,
ENSAAMA, Olivier de Serres



UN ABRIBUS INTÉGRÉ

Yun-Ji Jeong,
ENSAAMA, Olivier de Serres



FOLIE VÉGÉTALE

Sarah Huguet,
ENSAAMA, Olivier de Serres



LE PLAISIR D'ATTENDRE

Raffaella Brenna,
ENSAAMA, Olivier de Serres



BUREAU VERT

Fernanda Abreu,
ENSAAMA, Olivier de Serres



2^e prix École Bleue

SEAT BIKE

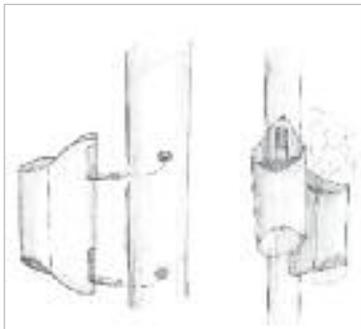
Yoann Maillard, Marie Nicot,
École Bleue



3^e prix École Bleue

LEVEL

Lola Guicheteau,
École Bleue



Prix spécial École Bleue

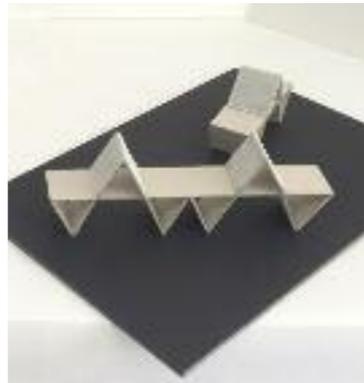
CONSUELO

Albéric de Bisschop,
École Bleue



TABLE

Maurine Rabia,
École Bleue



BANC PUBLIC

Cindy Laforge,
École Bleue



MÉTAL ET VÉGÉTAL

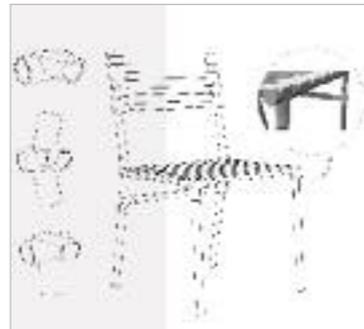
Marion Chauvin,
École Bleue



2^e prix ex aequo ESAAB Rennes

« 8 »

Marylou Pellegri,
ESAAB Rennes



2^e prix ex aequo ESAAB Rennes

NODALE

Corentin Le Bris,
ESAAB Rennes



BLIND BOX

Manon Pallier, Zoé Violette,
ESAAB Rennes



ENTRE LA LIGNE

Mathilde Molinie, Sarah Stefani,
ESAAB Rennes



NAZCA

Clémence Dupuy, Daphnée Sanville,
École Bleue



INTERFÉRENCES

Caroline Rigal,
École Bleue



INDOLENTE

Miléna Denis,
École Bleue



UNY

Alice Bois,
École Bleue



2^e prix ESD Troyes

SOUS_COUPE

Laurence Mayer,
ESD Troyes



3^e prix ESD Troyes

À L'OMBRE D'UNE RACINE

Laura Ruch,
ESD Troyes



Prix spécial ESD Troyes

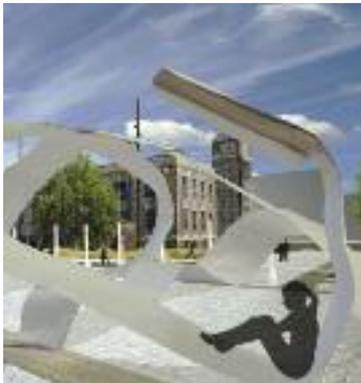
MÉTAFRUIT

Célia Lecuru,
ESD Troyes



VENAE

Justine Bœuf,
ESD Troyes



MOOD
Charline Steu,
ESD Troyes



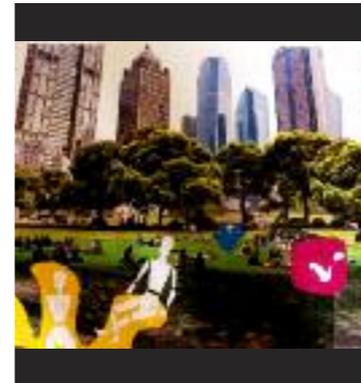
SUIS-MOI
Ophélie Bigot,
ESD Troyes



BRANCHE
Annika Mölder,
ESD Troyes



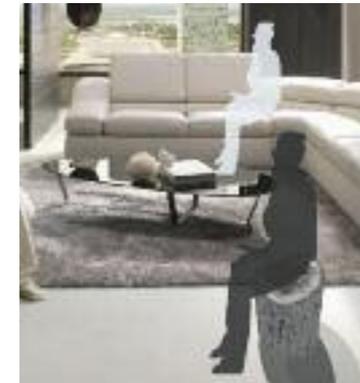
1, 2, 3 NOUS IRONS AU BOIS
Aurore Merad,
ESD Troyes



URBAN THINKING
Malinka Pignon,
ESD Troyes



HELICONIA
Amélie Raffoux,
ESD Troyes



RONDIN D'ACIER
Amalia Alcaraz Requena,
ESD Troyes



PALM PAVILLION
Ana Isis Alcaraz Requena,
ESD Troyes



EX-TERRA
Célia de la Fontaine,
ESD Troyes



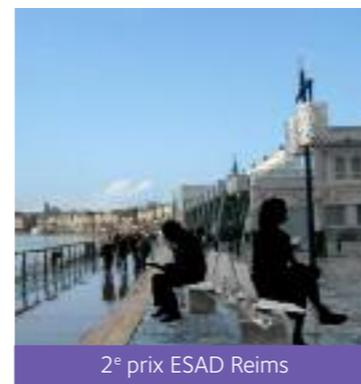
ORIGO
Thomas Lentz,
ESD Troyes



MURU
Axel Bodu,
ESD Troyes



TRÉMIER
Alexia Frattini,
ESD Troyes



SALVINIA, LE BANC AUTONOME
Elsa Maccario,
ESAD Reims



BANC
Olympe Le Fur,
ESAD Reims



REFLECTEURS
Rosane Ahyi,
ESAD Reims

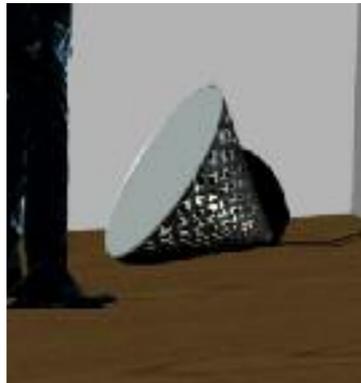


NYMPHÉA
Maxime Louet,
ESAD Reims



ROSEO

Arshad Estika,
ESAD Reims



LAMP'OR

Sara Daniel,
ESAD Reims



SENSITIVE

Alya Ennouri,
ESAD Reims



CHALUT

Célestine Brun,
ESAD Reims



SERRILIUM

Maelle Ferré,
ESAD Reims



TIGES

Blanche Lafarge,
ESAD Reims



LIERRE

Clara Dauvin
ESAD Reims



LA FENÊTRE VERTE

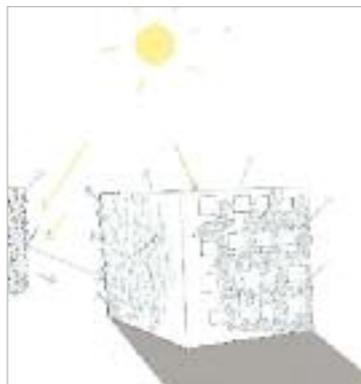
Selma Fekih, Mely-Souraya Reine
N'Da-Koyé, Manon Salducci,
Académie Charpentier

2^e prix de l'Académie Charpentier



COZYNI

Arnaud Deshayes,
ESAD Reims



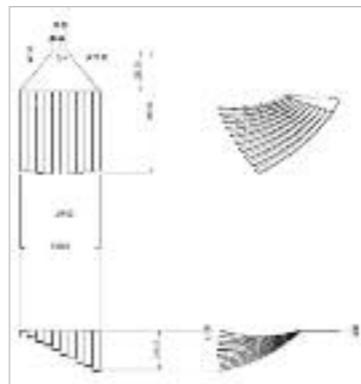
PÉTALES SOLAIRES

Victoire Bailleul,
ESAD Reims



PLAYGROUND

Ombeline Gaspar,
ESAD Reims



OPENFIELD

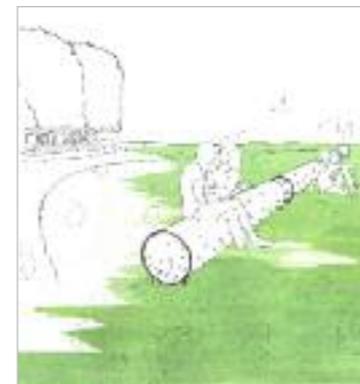
Alain Canagas,
ESAD Reims



LE DÔME VÉGÉTAL

Dan Feng, Andréa Pellerin,
Jérémy Wolfstyn,
Académie Charpentier

3^e prix de l'Académie Charpentier



LA RENCONTRE

Mélanie Bruxer, Joy Kaestler,
Radia Lamrani Karim,
Académie Charpentier



C'EST GAGNÉ !

Cécile Amber, Coline Delechelle,
Bryann Selam,
Académie Charpentier



MACRO-CELLULE

Kevin Gheribi, Myriam Rebibo,
Aurore Ume,
Académie Charpentier



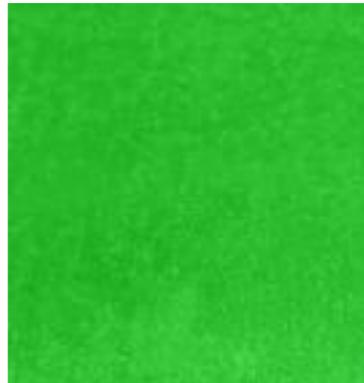
EMBOITER LE PAS

Ory Arnold, Houcemeddine Ben Abdejilil, Gabriella Novellini, Académie Charpentier



UNITRI

Sarah Cueff, Suzie Guillaume, Manon Pasquier, Académie Charpentier



LA PAUSE URBAINE

Audrey Henaff, Milène Vallée, Jue Wang, Académie Charpentier



OMBRE PORTÉE

Marina Da Costa, Joan Louveau, Panpan Wang, Académie Charpentier



LA PHYSALIS

Jeanne Bertin, Lydia Van Staalduinen, EFET



OSMOSE

Ghita Berrada, Aurélie Chouaid, EFET



COB'ABRI

Laure Lefrançois, Melissa Mejladi, EFET



ÉCLOSION

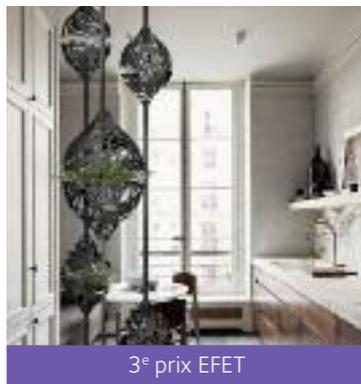
Cassandra Delsol, Mehdi Ketani, EFET



2^e prix EFET

MÉTAMORPHOSE, DANS L'OMBRE DE LA LUMIÈRE

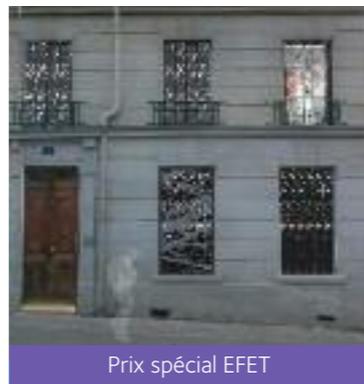
Aurélia Prognon, Marine Douieb, EFET



3^e prix EFET

LE COCON DE BABYLONE

Amandine Iglesias, Sandra Lenik, EFET



Prix spécial EFET

À LA DOUCEUR DE L'OMBRE OU FERASCA ARBORESCENTE

Marine Humbert, Julie Rubise, EFET



LA VIE DANS LA CAGE

Lili Zeng, Chuan Yang, EFET



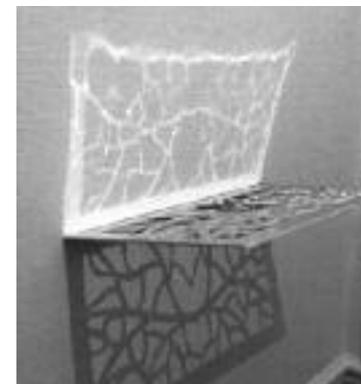
LA TAMALINE

Pauline Guibert, Tamara Milanovic, EFET



FORÊT URBAINE

Jiaying LI, Lulu MA, EFET



RECTOVERSO [OTCERVERSO]

Julie Antoni, Camille Baron, EFET



L'ARBRE, LE TEMPS D'UN ARRÊT

Sarah Hodroj, Magdalena Etchaz, EFET



2^e prix ex æquo ESAIL

TAKE YOUR TIME

Océane Affeltranger,
ESAIL



2^e prix ex æquo ESAIL

JARDINOX

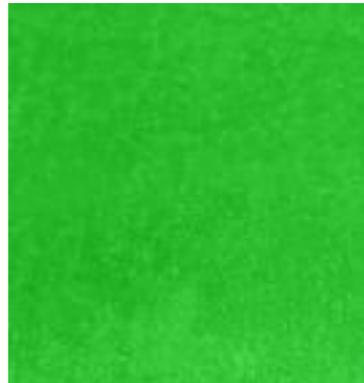
Émilie Lacroix, Maud Sacco,
ESAIL



3^e prix ESAIL

COCO

Amandine Pradon,
ESAIL



THE WAVE

Marion Begey, Élodie Gaillard,
ESAIL



MULTISEAT

Benjamin Largier,
ESAIL



ERRER DANS LA VAGUE

Morgane Lazzaron,
ESAIL



REFLET A

Audrey Marianne,
ESAIL



CUEILLETTE

Juline Pierre,
ESAIL



WONDERLAND

Lawratou Dialou,
ESAIL



ACILO

Manon Franco,
ESAIL



ÉVASION

Sandrine Gatel,
ESAIL



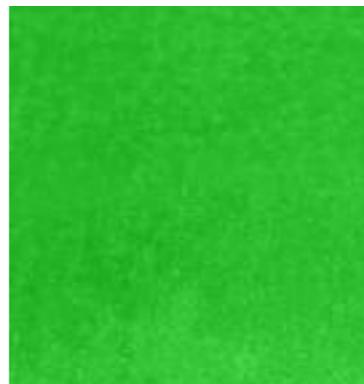
LE VÉGÉTAL CROSSING

Anna Jaskulski,
ESAIL



VEGETAL WAVE

Céline Rocher,
ESAIL



SHADE

Juliette Shepperd,
ESAIL



PRIVACY ZONE

Aléna Zuliani,
ESAIL



MAHONIA

Maëlle Gilet, Marie Vialatoux,
ESAIL



COMPOST

Manon Jeanmougin,
ESAIL



ORBES

Manon Papin, Hinou Martin,
ESAIL



DAISY

Lucille Pernot, Charlotte Rath,
ESAIL



TISSAGE VÉGÉTAL

Océane Ravinet, Céline Schaaf,
ESAIL



URBAN EO

Marion Temper,
ESAIL



BANC

Jeanne Vichery,
ESAIL



UN VERGER DE CLARTÉ

Laura Montagnon, Clara Sonet,
ESAIL



TUTEURS

Clara Noll,
ESAIL



LES COMPAGNONS DU DEVOIR et du Tour de France

PARTENAIRES AVEC LES COMPAGNONS DU DEVOIR

ConstruirAcier propose le programme Culture Acier aux écoles d'architecture intérieure et de design.

Les étudiants architectes-designers sont accueillis dans les Maisons des Compagnons pour assister aux conférences ConstruirAcier qui abordent l'histoire de l'architecture métallique, la fabrication de l'acier et les utilisations de ce matériau. Elles sont enrichies par une présentation d'échantillons d'acier sous toutes ses formes et aspects de surface — de la poutrelle à la maille tissée, de l'acier autopatinable aux aciers inoxydables en passant par l'acier galvanisé et l'acier pré-laqué.

Les Compagnons du Devoir s'associent à ce programme pédagogique par le biais de l'Institut Supérieur du Métal dans le Bâtiment en ouvrant aux étudiants les portes de leurs ateliers afin de leur faire vivre une expérience in-situ du travail du métal. Le but est d'amorcer un dialogue en créant la rencontre entre les étudiants futurs architectes d'intérieur et les apprentis Compagnons qui vont aider à concrétiser idées et projets imaginés.

Les étudiants peuvent ainsi découvrir un nouveau matériau et ses techniques de mise en œuvre dans les ateliers des Compagnons du Devoir.

Le partenariat se prolonge enfin avec un sujet commun au Défi Culture Acier et au Concours national de Ferronnerie des Compagnons.

Celui-ci mise sur des rencontres privilégiées entre les futurs architectes d'intérieur qui proposent leurs esquisses et les Compagnons qui les accomplissent au cours d'échanges artistiques et techniques enrichissants.

Le Concours Acier est ouvert aux étudiants inscrits dans une école d'architecture ou d'ingénieurs. Les candidats peuvent y participer seuls ou en équipes.

COMPOSITION DU JURY

Sous la présidence de **Gérard Huet**, architecte, urbaniste, *Cardete & Huet*, **Ivan Aymé**, responsable BE, *Eiffage Métal*, **Jean Michel Boulestin**, chef de produits façade, *ArcelorMittal Construction*, **Nicolas Petit**, architecte, *DVVD*, **Laure Delaporte**, directrice Technique, *ConstruirAcier*, **Nasrine Minoui**, responsable Enseignement, *ConstruirAcier*.

SUJET

Si la halle s'est imposée comme le fleuron de l'architecture métallique du XIXe siècle, la halle universelle deviendra-t-elle celui de l'ère numérique et du développement durable ? C'est le défi proposé par ce nouveau concours Acier aux étudiants en école française d'architecture ou d'ingénieurs.

PROGRAMME

Métal-roi de la révolution industrielle, l'acier a fait naître une architecture nouvelle avec la création de grandes halles accueillant les nouvelles fonctionnalités liées à l'évolution des modèles économiques et sociaux : gares, serres, marchés couverts, grands magasins, expositions universelles... Deux siècles plus tard, l'acier est encore le matériau des grandes portées, de la flexibilité des espaces, de la créativité architecturale. Les candidats de cette édition 2015 auront à imaginer et concevoir un espace partageable, interconnecté, favorisant la proximité, la mixité et l'intensité d'usage des bâtiments à toute heure de la journée : la halle universelle. Une façon pertinente de rendre hommage au rôle pionnier de l'acier dans l'avènement d'une architecture métallique perpétuellement novatrice, et une belle opportunité offerte aux étudiants de découvrir et d'apprécier les possibilités architecturales et techniques d'un matériau résolument moderne.

SÉLECTION

Pour cette édition 2015, 48 équipes ont remis un projet, représentant le travail de 129 étudiants provenant de 27 écoles différentes. Le pré-jury s'est réuni le 16 avril pour examiner les propositions des candidats et sélectionner les finalistes. 13 équipes ont présenté leur projet lors du grand oral final du 28 mai 2015 sous la présidence de l'architecte Gérard Huet.

ÉDITO

Les 13 projets de « Halle Universelle » présentés par les candidats du Concours Acier 2015 témoignent tous d'une vraie réflexion sur la question du vivre ensemble et de notre modèle urbain. Intelligentes, pertinentes, parfois "gonflées", les réponses ont fait montre de cohérence par rapport à la question posée qui met en jeu les mutations de la ville-centre vers des polycentralités où la pluralité des usages associant habitat, services, commerces, activités trouveront toute leur place. Mutations sociologiques et sociétales, évolutions technologiques, mises en réseaux, nomadisme professionnel, rapport distance/temps... : ces enjeux cruciaux pour l'établissement de la ville de demain n'ont pas échappé aux candidats. Les projets récompensés ont non seulement intelligemment répondu à la problématique posée mais ont su avec finesse mettre en valeur l'acier imposant la Halle Universelle comme le fleuron de l'ère numérique et du développement durable.

Gérard Huet, *Architecte, Co-fondateur Cardete & Huet Architectes, Président du jury du Concours Acier 2015*

LA HALLE UNIVERSELLE

CONCOURS ACIER 2015



LA NOUVELLE VAGUE

Situé sur l'île La Croix à Rouen, le projet lie deux échelles d'espaces à la fois grands et petits dans une même continuité logique et programmatique. La variété d'espaces garantit une flexibilité d'usage et fait de la halle universelle un nouveau modèle d'architecture contemporaine. Elle s'organise autour d'un grand atrium de 42x23m et 10m de hauteur, sans poteaux et largement éclairé par une verrière. Cet espace ouvert, aux larges coursives utilisables dans la continuité usuelle de l'atrium, peut accueillir toutes sortes d'évènements (marché, foire, exposition publique...). Les grands plateaux des étages accueillent une salle de fitness, un grand amphithéâtre ou encore des bureaux open-space. Les petits espaces forment les locaux de commerce au rez-de-chaussée et des locaux de travail pour les jeunes créateurs. À l'image d'une vague, l'activité de la halle oscille entre évènements ponctuels et quotidiens, forte et faible affluence, mais garde un mouvement permanent. Le revêtement polycarbonate renforce l'idée de mouvement par des jeux de transparence et d'opacité révélant à la fois l'esthétique de la structure acier ainsi que les activités qui la rythment et changent son impact sur le paysage tout au long de la journée. La légèreté et la finesse de l'acier permettent de jouer avec des poutres continues entre plusieurs étages jusqu'au sol. De quoi contreventer l'ensemble de la structure, créer des porte-à faux aux angles tout en accompagnant un mouvement d'ascension vers la grande terrasse sur les toits.

Camille Chalverat,
ENSA Paris-La Villette





DEUXIÈME PRIX



HALLE BATIGNOLLES

Le projet se trouve à l'intersection des quartiers de Malesherbes, Monceau, Batignolles et le nouveau quartier de Clichy Batignolles. Un des grands enjeux de la ZAC de Clichy Batignolles (projet en cours depuis 2005) est de concevoir un aménagement capable d'apporter des éléments de convergence à tous les quartiers. Cette ambition est soutenue localement par le développement des infrastructures dont la ligne 13, le RER C et le tram 3. La ligne 14 passera également par la station Porte de Clichy et Pont Cardinet, face au square. La *Halle Batignolles* abrite un café en face de la gare, des commerces, un amphithéâtre, des espaces de travail partagés et une médiathèque. Au centre des programmes se trouve l'élément de convergence : le cœur de la Halle. Elle est à la fois halle de gare, halle maraîchère, kiosque, belvédère, terrasse intérieure, salle de danse, théâtre... Un lieu de vie dont la mixité des fonctions garantit la vitalité des usages. L'acier est omniprésent et ses caractéristiques matérielles servent la finesse et l'élancement des structures en évoquant la légèreté et la souplesse des rubans de la Halle. Cette légèreté intensifie le sens architectural du projet et son intégration au site. Un revêtement de toiture en aluminium permet un dialogue avec la douceur du zinc des toitures parisiennes. Le bois en sous-face de toiture évoque un contraste ajoutant au langage de l'acier une chaleur naturelle et accueillante.

Augustin Bourgeois, Constant Despretz, Elias Nourry,
ENSA Paris-Malaquais



502

Au pied du plateau de Saclay, le campus vallée doit faire face au vieillissement de ses installations, à l'évolution des pratiques propres aux campus et garantir le projet scientifique, économique et urbain du Plateau de Saclay d'intérêt national dont l'ambition d'ici 2020 est de constituer un pôle scientifique mondial. Le projet se focalise sur le devenir de la halle 502, planifiée détruite dont l'emplacement est stratégique car à équidistance de la vallée, de Gif-sur-Yvette et des écoles au nord du plateau. Le site est mal desservi et beaucoup d'espaces sont inexploités. 502 vise d'abord à réaménager l'espace proche de cette halle actuellement déconnectée des autres bâtiments puis de reconnecter cette partie du plateau accessible uniquement en voiture et en bus par une route étroite. Pour, enfin, relier le campus avec les villes environnantes. 502 recrée donc une continuité globale avec l'ensemble du plateau par la création de nouveaux réseaux. Le téléphérique s'impose ainsi comme le moyen de transport le plus adapté pour ce site au fort dénivelé. Regroupant population et chercheurs, 502 intègre une médiathèque à la structure composée de poteaux fins en acier couplés à une dalle collaborante, ouverte à tous et équipée d'un auditorium adaptable pour les conférences. Le téléphérique, la place couverte au Sud et la médiathèque se partagent l'espace en s'appuyant l'un sur l'autre. Leurs structures sont différenciées. La structure béton existante n'étant pas suffisante, une structure treillis en acier vient soutenir le téléphérique.

Daria Ardant, Salim Merniche, Julia Schults,
ENSA Paris-Malaquais





HALLE VICTOR-HUGO DE TOULOUSE

La *halle universelle Victor Hugo* s'installe dans le cœur historique de Toulouse à la place de l'actuel parking du marché. La place est fragmentée suivant des axes principaux nord/sud et est/ouest dans le prolongement des rues existantes historiques. Ce découpage crée des rues intérieures entourées par quatre modules. Reprenant l'aspect de la halle industrielle, des portiques sont mis en place sur la longueur de la place. À l'intérieur trois plateaux en étages reçoivent le programme mixte du bâtiment. Variables suivant les niveaux, ils se positionnent comme des terrasses en relation directe avec l'environnement. Entre chaque portique, une couverture composée d'une maille métallique et de panneaux de verres translucides sert de protection en toiture où le verre transparent joue le rôle de fenêtres d'ouverture sur l'extérieur de la halle. La halle propose un programme mixte et varié autour de grands thèmes : la gastronomie, la culture avec une médiathèque, le sport... Sept niveaux sont dédiés à l'écologie d'agriculture urbaine en hydroponie et d'une épicerie de fruits et légumes cultivés sur place. Chaque plancher est articulé sur les portiques côté extérieur de la halle et soutenu par deux colonnes structurelles recevant les espaces techniques (réseaux, rangements, sanitaires). Afin d'assurer la portée des éléments structurant des planchers tout en libérant les espaces, une structure de câbles tendus au droit des portiques est installée.

**Maxime Agred, Jean-Baptiste Blondel,
Quentin Giraud, Titouan Granet,
Julien Gueganou,**
ENSA Montpellier



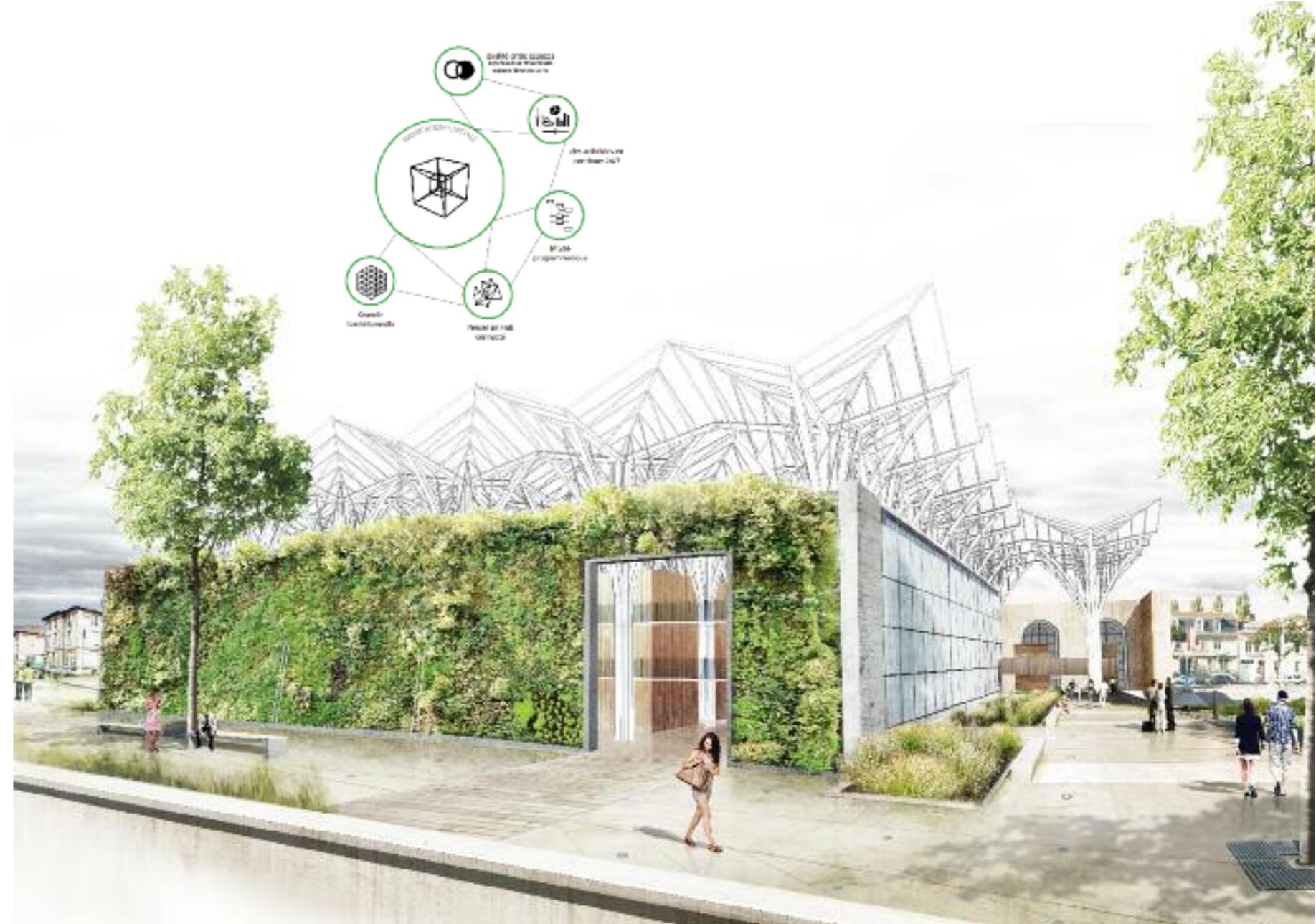
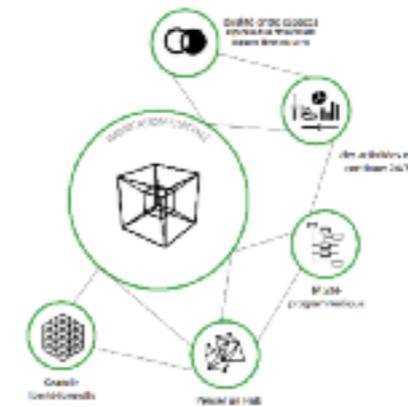
CONSORTIUM

Véritable témoignage du lien étroit qui existe entre la préservation d'un patrimoine architectural industriel et historique et la réinterprétation d'un symbole de l'architecture né à la fin du XVIII^e siècle, la halle est campée sur ses pylônes d'acier et s'ouvre entièrement à son environnement : un quartier jeune en plein développement. Derrière, se dresse le grand mur végétal qui témoigne du dialogue instauré entre la halle et son paysage. Au nord, la façade double peau en verre

devient la vitrine d'un gigantesque projet. Au sud, l'immense façade écran va bientôt prendre vie pour jouer son rôle communicatif sur le nouveau parc d'entreprises. Les pylônes de la halle sont tels une palmeraie aux allures de cathédrale. Au fil de la traversée, les structures métalliques des anciennes halles se révèlent. Connecté à la base à son contexte urbain et paysager, l'édifice se charge de mettre lui aussi en connexion des domaines divers et variés. À l'image

des grandes forêts de ce monde, le *Consortium* agit comme un véritable poumon pour le quartier Rives de Meurthe, symbole des ambitions urbaines de la ville du grand Stanislas.

Benjamin Munier, Thomas Zilliox,
ENSA Nancy





FLOWING STEEL

C'est à l'extrémité sud de la presqu'île de Lyon, dans le quartier de La Confluence que se situe le projet. A côté de l'Hôtel de Région, une grande esplanade est utilisée comme parking. *Flowing Steel* s'installe par-delà le parking et juste en face de la station de transport en commun. De l'autre côté de la rue, le pôle commerces et loisirs du quartier de La Confluence va permettre l'interconnexion des deux bâtiments afin d'adapter ce nouveau quartier contemporain.

Le projet s'est inspiré du courant fluvial, de la confluence du fleuve et de la séparation du fleuve, dont découle l'idée des courbes qui se croisent et s'éloignent. Les lignes de la façade s'inspirent des vagues du fleuve qui deviennent couverture en acier. Cet espace de vague forme l'espace intérieur du bâtiment et ses divers éléments sont établis librement sous la couverture d'acier. La façade du bâtiment est la grande place publique dans laquelle les visiteurs profitent de leur temps. Elle est liée à l'espace intérieur par un grand escalier. L'accès principal du bâtiment se forme par le croisement des deux courbes de façade devenant zone neutre. Ainsi, l'espace intérieur du bâtiment et l'espace urbain se connectent sans interruption par la grande place. L'escalier et le hall de l'édifice sont finalement des éléments reliant et connectant la Halle universelle et la ville.

Yinghua Ren,
École Spéciale d'Architecture
Hosung Yun,
Studio Créa Paris





HALLE'A

La halle s'installe à la limite de Toulouse, dans le quartier de Ramonville, riche de ses pôles d'attractions : complexes universitaires (UPS, ENAC, ENSAT), scientifiques (CNES, CNRS), hospitaliers... Elle est connectée par des moyens de communications comme le métro (terminus), le bus (nœud routier), la sortie du périphérique, les voies navigables (Canal du Midi) et à l'avenir, un téléphérique. Elle est en perpétuel mouvement. En façade, de grandes voiles en acier tissé se tendent, s'enroulent et se rangent en fonction de l'exposition au soleil. Son organisation intérieure bouge, elle aussi, grâce aux boîtes, véritables volumes sur roues. Construites en acier, elles confèrent une nouvelle dimension au matériau : hauteur, largeur, profondeur et... temps. La boîte se déplace dans le bâtiment et dans la ville.

La division de la halle en trois bâtiments permet un fonctionnement indépendant. Chaque étage est accessible séparément pour davantage de souplesse dans les usages à toute heure de la journée et de la nuit. Les boîtes ont été conçues pour être des volumes conviviaux, à échelle humaine. La maniabilité des espaces facilite leur appropriation, la halle devient un lieu partagé.

Les serres dans les niveaux supérieurs constituent un tampon thermique pour les niveaux inférieurs. Elles privilégient les circuits courts (production/vente sur place) et sont au service des écoles voisines.

Agnieszka Durosier,
Afaf Hadj Abderrahmane,
 ENSA Toulouse





HALLES DAUPHINE, DIJON

Implanté sur la place Dauphine, un bâtiment des années 1970 laisse peu de respiration à ce nœud de circulation, véritable cœur économique de la ville. Les *Halles Dauphine* ont pour but de redonner de la vie, du passage et de l'attrait au lieu. La topographie et la forme de la place sont parfaites pour intégrer un espace centripète comme une halle, un lieu de partage et de rencontres, véritable forum au sens « antique » du terme. Deux axes Nord-Sud et Est-Ouest

résonnent comme les restes d'un plan hippodamien avec un *Cardo* et un *Decumanus* et permettent de créer un atrium à la croisée de ceux-ci. Le programme se développe autour de cet atrium où les espaces s'enchaînent et interagissent en harmonie les uns avec les autres. Lieu de convivialité par excellence, le projet vise à rendre aux habitants le plaisir de se rendre à la place Dauphine et de faire de cet îlot une destination à part entière dans la ville de Dijon.



Le dialogue se crée grâce également aux vues alentour, aux cadrages sur la ville sans toutefois écraser le bâti ou le contexte. Le choix de la structure "diagrid" est justifié par la volonté de diminuer son poids pour mieux utiliser toute la générosité de l'acier.

Baptiste Moretti, Jean Clément Roujean,
École Spéciale d'Architecture

LA HALLE POPULAIRE DE CHINE

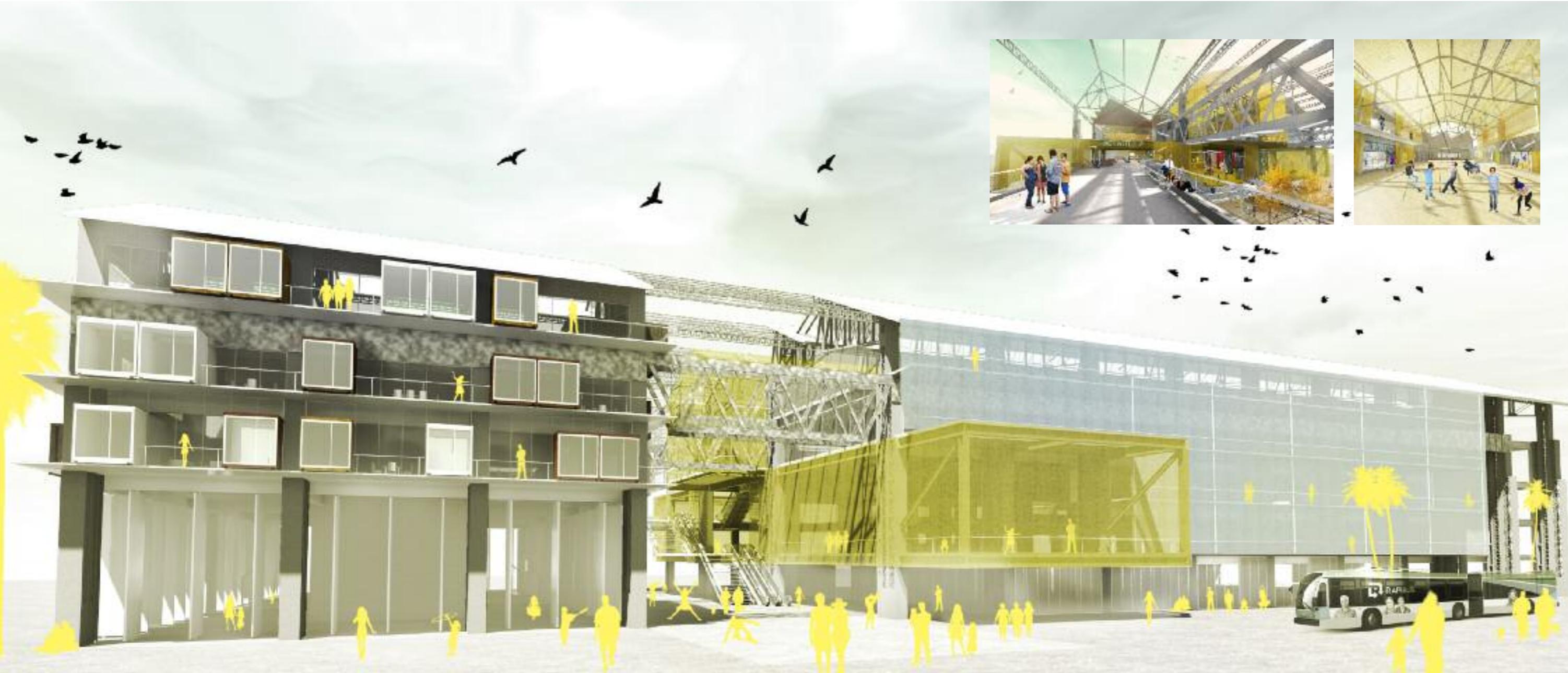
Le projet se situe au cœur de Pékin, dans un quartier populaire du Sud-Ouest de la capitale. *La Halle Populaire* s'y installe comme un nouveau lieu de vie pour accueillir en un endroit bien défini les innombrables activités qui s'éparpillent au gré des parkings et autres espaces vides.

L'espace public en Chine se pratiquant différemment selon les moments de la journée, le projet se veut le lien entre ces différentes temporalités à travers une composition d'espaces permanents et temporaires. Trois bâtiments fixes permettant des usages divers au long terme (salle de sport, restaurants, centre de santé, bureaux...) viennent ancrer le projet dans le site. Le vide généré par leur disposition offre un deuxième espace avec une grande hauteur et un amphithéâtre pouvant accueillir des usages événementiels tels que des marchés, des expositions ou simplement un espace couvert intérieur. La structure en acier offre une troisième typologie d'espaces beaucoup plus variés qui

permettent de retrouver la richesse et la complexité de la rue au sein même du bâtiment. Modulables, ils se situent à mi-chemin entre le permanent (prolongement des espaces intérieurs, terrasses ...) et le temporaire (coursives, balcons...). Leur structure légère en acier galvanisé se greffe sur la structure fixe pour générer une continuité d'espaces aux différents usages. Les profilés laminés à froid qui composent cette structure sont facilement et rapidement démontables, ce qui permet de moduler l'espace selon les usages, de recréer des façades intérieures et d'offrir fréquemment un nouveau visage au bâtiment.

Sophie Cailac, Gaël Guyo,
ENSA Nancy





LES ATELIERS MÉCANIQUES

Le projet est une réhabilitation des Hangars CPM de la Seyne-sur-Mer. Autrefois lieu de construction des turbines de bateaux, il abrite désormais le projet de halle universelle.

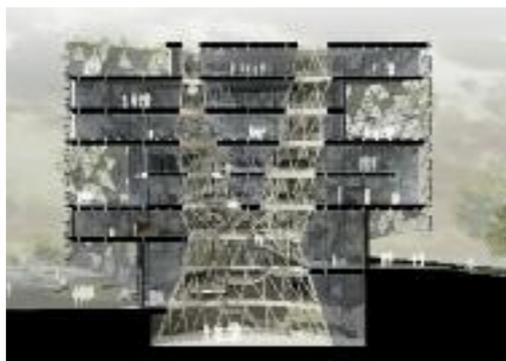
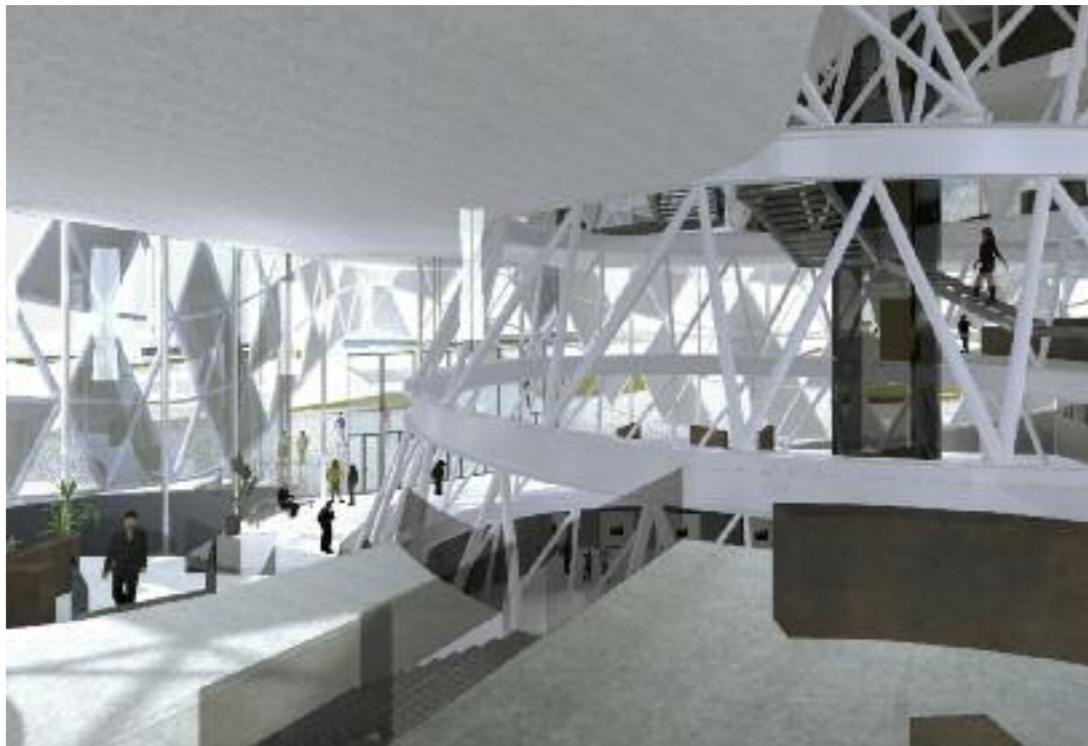
Sa magnifique structure en acier proposant de larges espaces témoigne du rôle phare de l'acier dans l'industrie. La halle se situe en bord de mer, à proximité du centre-ville et proche d'une des routes les plus fréquentées : la corniche, véritable poumon touristique de l'agglomération. La *Halle des Ateliers Mécaniques* propose des programmes spécifiques. Elle est le lieu de rencontres et de connexions entre différents usagers – touristes et habitants – et accueille des lieux de travail. L'idée est de créer une architecture polyvalente en proposant des espaces modulables en fonction des activités et des besoins. La halle peut se transformer au rez-de-chaussée, s'ouvrant et se fermant à l'aide de pales métalliques pour accueillir parfois un marché provençal approvisionné par un quai à marchandises à proximité, des aires de jeux couverts, ou encore des festivals... Les façades sont largement vitrées et une maille métallique vient englober le bâtiment sur sa façade sud pour se protéger du soleil. Là encore, celle-ci est interactive à l'image d'un rideau. Les mailles et rideaux métalliques permettent le cloisonnement, la sécurité, le réglage de la luminosité solaire ou l'intimité. La toiture initiale est composée de shed, offrant une lumière douce et zénithale aux usagers. Elle est recouverte de panneaux photovoltaïques qui offrent une énergie naturelle à tout le quartier.

Sandra Cousturier, Xavier Pirot,
ENSA Paris-Val de Seine

MESH BOX

Le plateau de Haye est un quartier situé en surplomb de Nancy. Encore en reconstruction, le site porte en lui les symptômes de l'habitat collectif des années 60-70 : enclavement, dévalorisation immobilière, concentration de logements sociaux et fragilité socio-économique de la population. Le quartier s'organise autour d'un vaste parc forestier qui fait face à deux barres de logements, conçu par B. Zehrfuss, le Cèdre Bleu et le Tilleul Argenté. L'implantation récente de commerces et de logements collectifs de tailles plus raisonnables donnent un second souffle à l'endroit. Mais le quartier manque cependant d'un élément fédérateur. *Mesh Box* se développe sur plusieurs niveaux ouverts sur un atrium, connectés entre eux par des escaliers et passerelles qui permettent de multiplier les contacts. Situé le long de l'avenue principale à l'intersection entre l'ancien et le nouveau quartier, le projet intègre et joue avec la topographie dans son rez-de-chaussée comme dans son aménagement urbain. Structuré par une façade porteuse et son noyau central, l'édifice adopte la volumétrie d'un cube. Le maillage de la façade est une métaphore des réseaux et connexions qui se déforme en fonction du terrain et du programme. Le noyau se développe tel un arbre évidé, permettant ainsi d'accueillir les circulations et de laisser passer les vues. Cette organisation regroupe un programme varié et modulable : salle de sport, médiathèque, MJC, pépinière d'entreprises, pépinière d'artistes, bureaux partagés ou encore ateliers numériques...

**Thomas Del Frate, Thomas Ehrhardt,
Guillaume Ginefri,**
ENSA Nancy





NEFS - UNE TRAVERSÉE DES USAGES

La halle universelle s'implante à Saint-Nazaire et s'intègre à un projet urbain de plus grande ampleur visant à tourner la ville vers son port et son passé industriel. Une intention qui se traduit en premier lieu par une promenade le long du bassin des chantiers navals. Figure de proue de ce nouvel espace urbain, *NEFS* se positionne stratégiquement comme lien physique entre les différents constituants de Saint-Nazaire : une nouvelle urbanité, un quartier résidentiel en retrait et un pôle industriel. Le projet fonctionne comme une rue en suspension, une agrafe entre toutes les mobilités et les divers programmes. L'acier apparaît comme une réponse à la fois technique et spatiale. Symbolisant le retour vers l'identité industrielle de la ville, il se décline à toutes les échelles. Il fabrique une ossature mise à nue sous forme de portiques imbriqués et de poutres de grandes portées. Il découpe l'espace grâce à une structure plus fine et des planchers mixtes. Il se dévoile en panneaux teintés sur les façades différenciant chaque programme. Lorsqu'elle est apparente, la rue se drape d'une résille scintillante sous la lumière. La déclinaison d'un systématisme formel associé à la flexibilité de l'acier est un atout majeur dans l'intégration à un contexte actuel placé sous le signe de l'évolutivité. Chaque programme pouvant fonctionner indépendamment, les possibilités d'un phasage à long terme apparaissent et cette souplesse se retrouve dans les espaces internes qui sont flexibles et peuvent changer de fonction selon les besoins de la ville.

Lucas Jarry, Claire Nollet, Camille Peneau, Juliette Piquart,
ENSA Nantes



ONDA VERDE

L'implantation d'*Onda verde* se situe en plein cœur du projet de développement urbain du Plateau de Haye, à Nancy. Le langage architectural se fait en référence au talweg, élément signal présent sur le site. La halle devient un bâtiment paysage permettant une ondulation suivant les caractéristiques de son programme. Elle crée une transversalité importante entre le parc et le reste du quartier via l'implantation d'une frontière épaisse constituée par le bâtiment de la halle.

Le projet joue sur une imbrication du programme avec son contexte. Il s'ouvre alors d'un côté sur la ville et se fonde de l'autre dans le parc. Le geste consiste en une ondulation de la toiture à l'image d'une déformation topographique qui s'organise autour d'un vide central. Ce dernier a pour but d'accueillir une prolongation du marché hebdomadaire mais aussi tout autre événement public ayant besoin d'un large espace urbain. Il peut alors être recouvert à volonté grâce

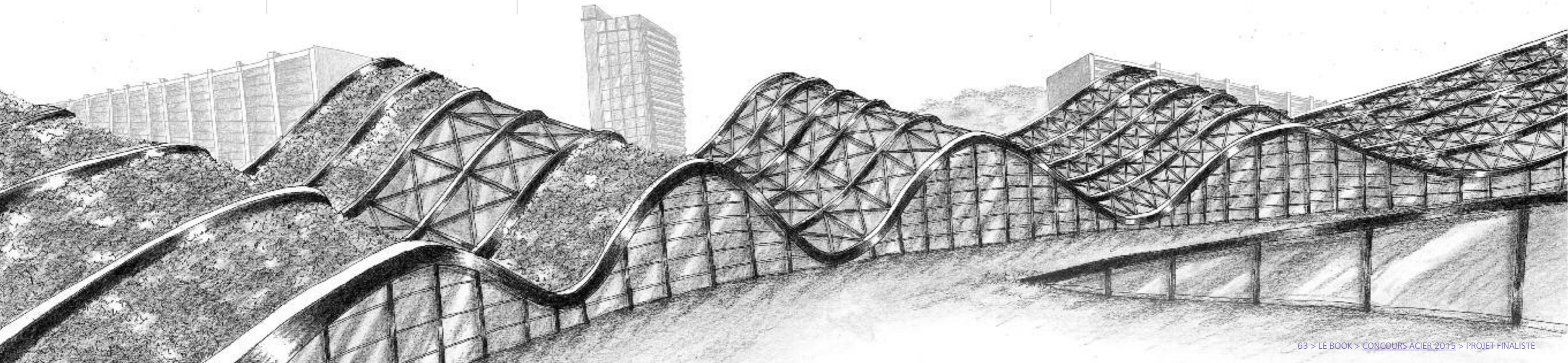
à un système motorisé de voiles en textile tendues entre les deux ailes du bâtiment. Cette forme ondulante et légère est rendue possible par l'utilisation d'un système structurel en acier. Celui-ci est constitué d'un ensemble de portiques qui soutiennent des pannes doublement courbées donnant ainsi sa forme à la toiture.

Le programme se distingue par l'intégration d'une ferme verticale dans la partie signalée de la halle.

Elle vise à expérimenter cette typologie de production agricole ainsi qu'à sensibiliser la population aux modes alternatifs. Ce dispositif s'inscrit dans la démarche écologique qui structure l'ensemble du quartier. Le projet tend aussi à optimiser la consommation en eau et en énergie dans l'espace de la halle. Les autres espaces prévoient l'implantation de lieux culturels tels qu'une médiathèque, une salle d'exposition, un amphithéâtre, un cinéma de quartier

ou des locaux associatifs. En complément à cela, la halle sera agrémentée de plusieurs lieux de divertissement tels que des bars, des restaurants, de plusieurs cellules commerciales et d'une pépinière d'entreprises.

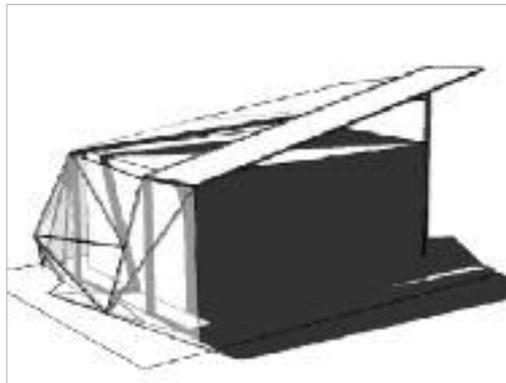
**Leopold Cart, Enguerran Merz,
Sofia Tortorizio,**
ENSA Nancy





FABRIQUE COLLECTIVE

Vincent Blactot, Emilien Pont,
ENSAVT Marne-la-Vallée



UNE HALLE POUR DEMAIN

Matthieu Bô, Benjamin Dussud, Emilie Lairer,
Martin Lardat, Achille Pelletier, Raphaële Sainton,
ENSA Grenoble



aquaculture.paris

Alexandra Rodrigues Gros Malgorn, Alizée Salaun
ENSA Bretagne



**PLIURE URBAINE, UNE HALLE UNIVERSELLE
POUR LE JAS DE BOUFFAN, AIX EN PROVENCE**

Sarah Delsad, Yann Rod,
ENSA Marseille



MIXCITÉ

Ali-Can Bayrakacan, Joris Hernandez,
Alexandre Mastroianni, Dimitri Rinchet,
ENSA Saint-Etienne



ÉCLOSION DE LA HALLE UNIVERSELLE

Gaëtan Borowski, Taehun Oh, Quentin Rihoux,
ENSA Strasbourg



INCUBATEUR, À L'OMBRE DES ARBRES

Camille Lagrange, Jacques Longo, Maxime Trouilleux,
ENSA Versailles



MUTU'HALLES, BATIGNOLLES

Alexandre Cottaris,
ESTP Paris



**HALLE SAINT-ANTOINE,
UNE HALLE AU FIL DE L'EAU**

Charlotte Isenbrandt,
ENTPE Lyon
Thomas Ortega, Logan Rainon,
ENSA Lyon



DU LOCAL À LA HALLE UNIVERSELLE

Arslan Bensiam, Julien Derbey, Sissi Teck,
INSA Lyon



L'AGRAFE

Pierre Lecerf,
ENSAP Lille
Valentin Gouverneur, Maxime Naveteur,
Université Catholique de Louvain UCL Saint-Luc, Tournai



**HALLES RÉSONANTES - VERS UN NOUVEAU
VOYAGE**

Pierre Weisse,
INSA Strasbourg



UNE HALLE MONOLITHE

Antoine Danthony, Sylvain Totaro,
ENSA Montpellier



LA HALLE DES «1000»

Louis Bocquier, Quentin Pastor, Brice Pigaglio,
INSA Lyon



BLURP

Diane Baradel, Emeline Basselin,
ENSA Nancy



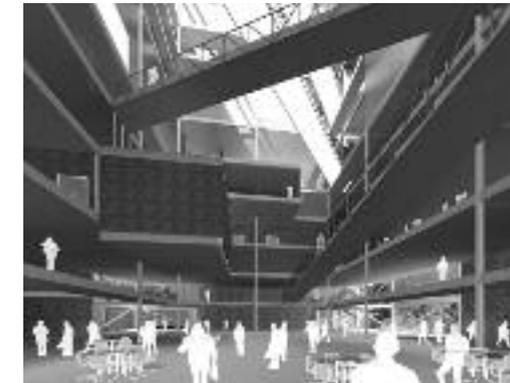
L'AUTRE PLATEAU

Célia Gaillard, Thomas Lucbernet,
ENSA Nancy



MET 'HALLE

Sylvain Bajolet, Vincent Louis, Emmanuel Mathiote,
ENSA Nancy



VERTIC'HALLE

Maud Lorette, Charline Maillard, Ghita Riadi,
ENSA Nancy



**HALLES UNIVERSELLES ÉVÉNEMENTIELLES -
ÉDITION NANCY-MAXÉVILLE**

Gaston Riquelme, Etienne Sainte-Marie,
ENSA Nancy



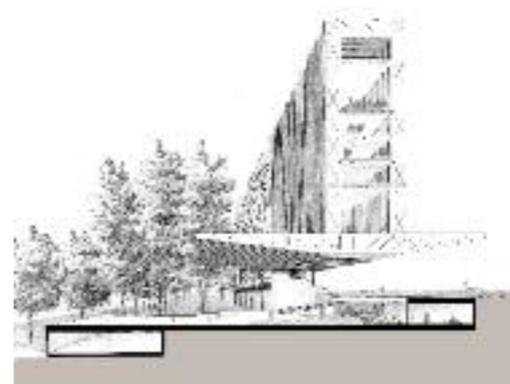
**ENTRÉE 18 : LA HALLE UNIVERSELLE
DU PLATEAU DE HAYE**

Cécile Dattler, Valentin Degeye, Macquentin Kun,
Morgane Welter,
ENSA Nancy



LE PHÉNIX

Veronika Bolshakova, Jonathan Garijo,
Grégoire petiau,
ENSA Nancy



CÈDRE DEUX

Marion Maire-Sebille, Amélie Jacquin,
ENSA Nancy



CONNEXION - START TO WALK...

Nadège Colin, Chloë Lajarge,
ENSA Grenoble



G-BOX

Paolo D'Elia, José Ramón Del Rey Ortega,
Maritza Regina Rubio Martín,
ENSA Nancy



HANGAR 400 – UNE HALLE SUR L'EAU

Xavier Bagiau, Jean-Baptiste Couty,
ENSAP Bordeaux



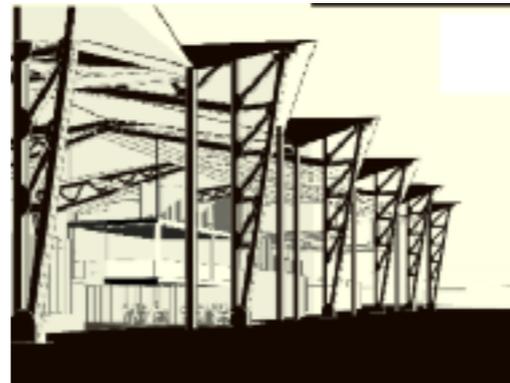
LA TURBINE

Goulven Le Corre, Laurent Mudry,
ENSAVT Marne-la-Vallée



LA HALLE DU RAMIER

Lionel Clot, Manon Jauzac, Mathilde Le Signor,
ENSA de Toulouse



L'INCUBATEUR DES ARDOINES

Melissa Chin, Mathilde Melotte-Decanis,
ENSA Paris-La Villette



SYNCHRØTRON

Clément Goret, Paul Texereau,
ENSA Nantes



UNIVERS'ALPES

Walid Belamri, Sarah Morel-Jean, Valentin Poirson,
ENSA Grenoble – Sylvain Cairon, Polytech Clermont-Ferrand
Aymen Ghorbel, Colin Marlois, Victor Polin, Noé Vivot,
Polytech Grenoble



LA FACE CACHÉE DE LA LUNE

Gabrielle Baujet, Louis Lançon,
double cursus ENSA Paris–La Villette/ESTP Paris



SOUS LE BOIS

Patricia Martínez- Enríquez, Sara Pérez-Gamarra,
Irene María Ruiz-Pareja, Raquel Úbeda-Gómez,
ENSA Nancy



UNE MÉDIATHÈQUE SUR LE CANAL DE L'OURCQ

Ulysse Daufresne
ENSA Paris-Val de Seine



LA HALLE ATEMPORELLE

Quentin Bellancourt, Jeremy Toumine,
ENSAVT Marne-la-Vallée



HYBRIDE

Clémence Fenieres, Amélie Trennert,
double cursus ENSA Paris–La Villette/ESTP Paris

Les trophées Eiffel d'architecture acier récompensent des projets architecturaux réalisés tout ou partie grâce au matériau acier.

SUJET

Les trophées Eiffel sont décernés à des projets architecturaux réalisés tout ou partie grâce au matériau acier et livrés entre le 1^{er} janvier 2013 et le 31 décembre 2014. Il sera attribué un prix par catégorie : Franchir, Habiter, Travailler, Apprendre, Divertir et Voyager.

COMPOSITION DU JURY

Sous la présidence de **Catherine Jacquot**, présidente du *Conseil National de l'ordre des architectes*,

Jacques-Frank Degioanni, journaliste, *Le Moniteur*,

Mitsu Edwards, ingénieur, *Hugh Dutton Associés*,

Jean-Louis Gauliard, secrétaire général du *Syndicat de la Construction Métallique de France*,

François Lamarre, journaliste indépendant,

Bertrand Lemoine, architecte et ingénieur, *Cedam*,

Yvon Lescouarch, expert,

Pascal Magain, CEO France, *ArcelorMittal Europe-Construction*,

Jan Meyer, journaliste, *Métal Flash*,

Jean-Loup Patriarche, architecte, *Patriarche & Co.*

PROGRAMME

Ces prix contribuent à faire connaître des œuvres architecturales variées et significatives, réalisées tout ou partie grâce au matériau acier.

Les trophées Eiffel sont une distinction d'envergure nationale, attribuée par un jury indépendant, à des œuvres construites en France, conçues par des architectes sans restriction de nationalité. Ces prix s'inscrivent dans une perspective de promotion de l'architecture métallique et de ses concepteurs, architectes et ingénieurs. Ils ont aussi l'ambition de souligner les savoir-faire des entreprises de construction métallique et de métallerie et toutes les qualités du matériau acier.

SÉLECTION

Quelque 110 candidats, architectes, bureaux d'études, entreprises, maîtres d'ouvrage, ont déposé leur candidature pour cette première édition des trophées Eiffel d'architecture acier.

ÉDITO

Pour une première, c'est une grande première ! Ils étaient 111 candidats, architectes, bureaux d'études, entreprises, ou maîtres d'ouvrages à avoir déposé leurs projets pour cette première édition des Trophées Eiffel d'architecture acier. La sélection des dossiers s'est révélée délicate tant elle témoigne de toute la vitalité de l'architecture acier. A travers ces prix décernés par ConstruirAcier, c'est toute l'architecture métallique et les hommes qui la font que nous souhaitons mettre à l'honneur. Depuis de nombreuses années déjà, ConstruirAcier organise des concours à destination des étudiants en architecture de manière à leur faire découvrir toutes les possibilités offertes par le matériau acier. Ces premiers Trophées Eiffel ouverts aux hommes de l'art s'inscrivent ainsi dans la continuité de nos missions. De l'étudiant qui explore le matériau et esquisse ses premiers projets à l'architecte confirmé qui conçoit et réalise petits comme grands projets : la boucle est bouclée ! Je tiens donc à remercier l'ensemble des candidats pour leur implication et suis heureux de pouvoir les compter parmi ceux qui font et feront vivre l'architecture acier au quotidien.

Christophe Ménage, *Délégué général de ConstruirAcier*

Eiffel d'architecture acier

2015

Construir **ACIER**



APPRENDRE

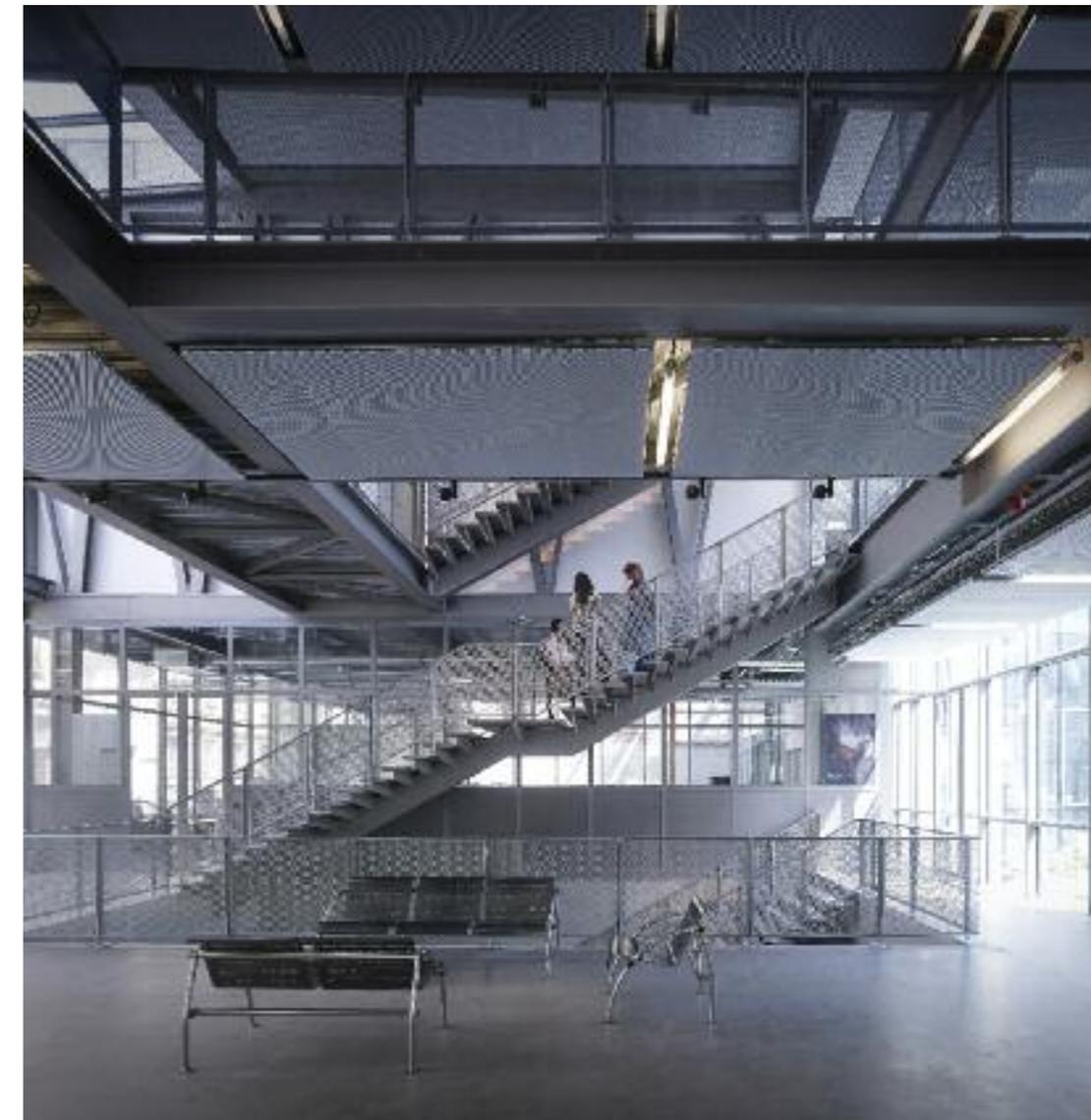
École Nationale Supérieure d'Architecture de Strasbourg

Marc Mimram

Entre urbanité et pédagogie, la nouvelle école d'architecture instaure un dialogue entre la ville et l'enseignement de l'architecture. Ouvert sur la ville, le projet tire parti au maximum de l'enveloppe des gabarits réglementaires pour constituer trois corps de bâtiments de deux étages chacun, trois unités constructives structurellement superposées, comme dans un équilibre stabilisé et unifiées par une enveloppe commune variant au gré des orientations, du mouvement des lumières. Cette enveloppe structurelle rigide et de forte inertie, permet de libérer les salles d'enseignements de points porteurs en faisant ici apparaître le lien entre support et surface, en rendant habitable le vide de l'enveloppe structurelle. Alors l'enveloppe de métal et de lumière fusionne l'ensemble sans occulter la réalité constructive de l'édifice.

Appréciation du jury : « Le magnifique mécano de sa structure se dévoile pour le public dans sa transparence lumineuse. Il est un manifeste pour les étudiants qui peuvent l'appréhender de façon savante et dans son usage quotidien. Didactique, le bâtiment réussit à être à la fois singulier et parfaitement inséré dans son contexte urbain. »

Localisation : Strasbourg (67)
Maître d'ouvrage : Ministère de la Culture et de la Communication
Bureau d'étude : Marc Mimram Ingénierie SA
Constructeur métallique : ZM
Autres intervenants : Peutz, Alto Ingénierie



DIVERTIR

Centre culturel des Quinconces – Le Mans

Babin + Renaud

A l'ombre de la cathédrale Saint-Julien, à l'orée de la grande place des Quinconces, à deux pas du Palais des Comtes du Maine, ce vaste espace culturel s'insère dans un contexte riche en patrimoine architectural, sans monumentalité ni ostentation. Il présente sur la place deux volumes épurés et exacts, installés sous un même toit qui, aiguisé comme une lame, définit une condition horizontale. Le projet privilégie une certaine discrétion dans l'expression des solutions techniques adoptées. Utilisé pour ses capacités de franchissement, d'élancement, de portance, l'acier autorise une réelle liberté constructive. Son recours a été également motivé afin d'ouvrir au maximum les possibilités de réutilisation dans le temps.

Appréciation du jury : « Le bâtiment forme le quatrième côté de la place des Jacobins où se dresse le chevet de la cathédrale, dans la continuité avec l'espace des Quinconces. Magnifique et modeste, il ouvre la perspective, se veut passage tout en affirmant sa présence urbaine. Sa structure lui confère à la fois légèreté et efficacité servie par une parfaite mise en œuvre, il entre en dialogue avec le monument dans une grande simplicité. »

Localisation : Le Mans (72)
Maître d'ouvrage : La Ville du Mans
Bureau d'étude : Grontmij Sechaud Bossuyt
Constructeur métallique : CM Grésillon
Autres intervenants : Heulin, Tohier, M. Desvigne,
VS-A, D. Darbois, Pascal Payeur, ASE



Photos : Cécile Sèpèret



LAURÉAT



FRANCHIR

La jetée – Mont Saint-Michel

Dietmar Feichtinger Architectes

Le projet s'inscrit dans le site par sa géométrie en courbe qui embrasse la baie et accompagne le promeneur. En suivant les lignes dessinées par l'eau, la jetée propose des perspectives multiples autour du Mont Saint-Michel. Parfaitement horizontale, sa ligne du tablier se fond dans l'horizon et l'ouvrage se reflète dans les flots à marée haute. Le tablier est une lame sur l'eau portée sur une double rangée de piliers fins. Le rapprochement des piles tous les 12 m optimise l'épaisseur de la structure acier, avec ses larges porte-à-faux qui accueillent les promeneurs. Leur répétitivité, associée à leur élancement, accentue l'horizontalité de l'ouvrage.

Appréciation du jury : « L'ouvrage par la subtilité de son tracé et la finesse de sa structure accomplit la prouesse face au Mont Saint-Michel, d'affirmer sa présence dans la plus grande simplicité. C'est un passage initiatique qui s'interrompt quelques mètres avant la rive, les piétons terminent leur chemin sur le sable, seuil du rocher qu'il faudra gravir. La couleur de l'acier, les lignes des garde-corps, les fins poteaux de métal appartiennent à la mer et à la terre. »

Localisation : Mont-Saint-Michel (50)
 Maître d'ouvrage : Syndicat mixte Baie du Mont-Saint-Michel
 Bureau d'étude : Schlaich Bergermann & Partner
 Constructeur métallique : Eiffage Métal
 Métallier : BP Métal

HABITER

Les Docks Malraux – Strasbourg

Cabinet d'architecture Heintz-Kehr

Construit en 1932 et élevé sur trois niveaux tout en longueur, l'entrepôt Seegmuller est reconverti dans le cadre d'un vaste programme immobilier pour accueillir, au cœur d'un nouveau quartier urbain, commerces, activités culturelles et plus de 60 logements en surélévation. Spectaculaire, une superstructure métallique de 9 m de haut vient prendre la place de l'ancienne toiture et s'avance en porte-à-faux sur 14 m vers la médiathèque André Malraux sur la presqu'île éponyme.

Appréciation du jury : « La surélévation du bâtiment industriel des Docks met en exergue toute la légèreté de la structure métallique des trois niveaux de logements sur la forte structure en béton. Le porte-à-faux en est le signal urbain. Le bâtiment montre que l'hybridation d'un bâtiment industriel sur lequel se pose un bâtiment de logements peut créer une architecture singulière de grande qualité. La mixité du programme, commerces, bureaux et logement s'y développe naturellement, servie par des aménagements intérieurs de grande qualité. Ce programme est une densification qualitative qui valorise le patrimoine et le paysage urbain et est en cela, exemplaire d'une ville qui se reconstruit sur elle-même. »

Localisation : Strasbourg (67)
Maître d'ouvrage : ICADE Promotion
Bureau d'étude : CTE Ingénierie
Constructeur métallique : BAUMERT CM
Métallier : Serrurerie Stroph



LAURÉAT



Photo : Mathieu Ducros

TRAVAILLER

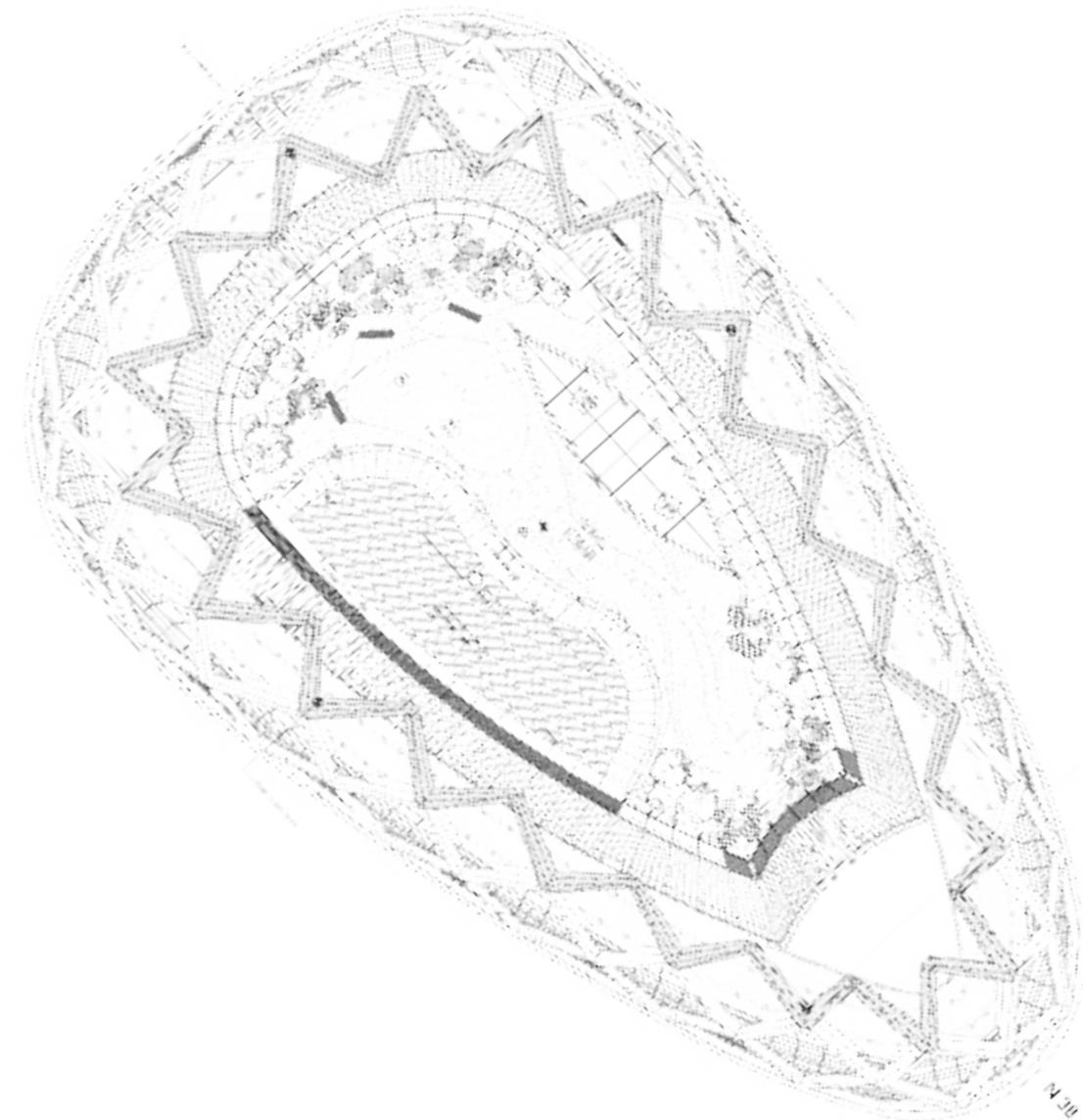
Tour D2 — La Défense

Anthony Béchu / Tom Sheehan

La petite taille de la parcelle a constitué une contrainte de départ qui a conduit à imaginer un édifice très compact. Avec la volonté de faire un bâtiment très flexible, le recours à un exosquelette en acier, paradigme structurel très pur, a permis de limiter le nombre de poteaux à l'intérieur et gagner en surfaces utiles. De forme ovoïde et culminant à 180 m, la tour D2 est ainsi le premier IGH à exo structure en acier à La Défense. Elle offre par ailleurs l'avantage d'une grande transparence au pied de la tour et des possibilités d'aménagement multiples pour le/les utilisateurs.

Appréciation du jury : « L'exosquelette en acier de la tour est une prouesse qui doit être saluée car unique en France où le béton est le matériau privilégié. La conception de la structure permet de libérer des espaces de travail d'une remarquable qualité lumineuse aux surfaces optimisées par à faible emprise des éléments structurels. Construite sur une emprise très étroite, dans un contexte très dense, la tour est parfaitement insérée et réussit l'exploit de paraître dégagée dans le paysage de la Défense où elle se distingue comme un objet remarquable. »

Localisation : La Défense (92)
 Maître d'ouvrage: SOGECAP
 Bureau d'étude : Setec TPI, DVVD, Setec Bâtiments,
 Berim, Egis Bâtiments, Ceres
 Constructeur métallique : lemants
 Autres intervenants : Egis Bâtiments,
 Setec Bâtiments et Setec TPI, GTM Bateg





VOYAGER

La gare de Montpellier Saint-Roch

Arep

La refonte complète de la gare comprend la création d'un nouveau bâtiment essentiellement équipé d'une grande nef de circulation distribuant latéralement des espaces aux toitures végétalisées, accueillant services et commerces. 62 arcs métalliques en ogive composent le volume principal, entièrement dédié aux voyageurs en transit, large de 13,8 m et long de 195 m. Toute en finesse et légèreté, la charpente est recouverte de modules en ETFE, un matériau translucide gonflable tamisant la lumière et régulant selon les saisons le rayonnement solaire et les pertes de chaleur.

Appréciation du jury : « La grande nef vitrée de la gare redonne une fonction d'usage et met en valeur la longue façade néoclassique de la gare existante. Les abords subtilement traités par une succession de terrasses en font un lieu public remarquable. Dans la grande tradition des bâtiments ferroviaires, la transparence filtrée de l'élégante nef en acier est posée sur un socle en pierre et béton entre ciel et terre. Elle est le lieu de passage qui incite aux voyages. »

Localisation : Montpellier (34)
Maître d'ouvrage : SNCF Gares & Connexions
Bureau d'étude : MAP3
Constructeur métallique : Groupe Briand (Gagne)

Photos : M. Vigneau





Photos : Edmund Summer / Eiffage Métal

DIVERTIR

L'ombrière du Vieux-Port – Marseille

Foster & Partners / Tangram Architectes

L'intervention minimale opérée par l'installation d'un simple auvent horizontal, d'une surface couverte de 46 m par 22 m, porté par huit poteaux filiformes est d'une efficacité maximale. Le projet rend l'espace du quai à la promenade des piétons. La texture de la sous-face de l'auvent en inox poli miroir réfléchit l'image des passants et propose ainsi un écran géant où se déploie le spectacle de la vie urbaine et du port. Presqu'invisible, la structure métallique de l'auvent s'affine sur ses bord et vient réduire son impact visuel. L'ombrière apparaît comme une simple ligne argentée flottant à 6 m de hauteur.

Appréciation du jury : « L'ombrière est un bâtiment abstrait absolument remarquable dans sa conception comme dans sa réalisation. Dans la lumière marseillaise, il apparaît à peine, et si l'on est dessous, il n'est que reflets où personnages et piliers en acier se perdent en une anamorphose où les limites s'effacent. L'effet est saisissant, sculpture, expérience spatiale, c'est une œuvre inclassable. »

Localisation : Marseille (13)
Maître d'ouvrage : Communauté urbaine Marseille
Provence Métropole - Difra
Bureau d'étude : Ingérop
Constructeur métallique : Eiffage Construction Métallique

DIVERTIR

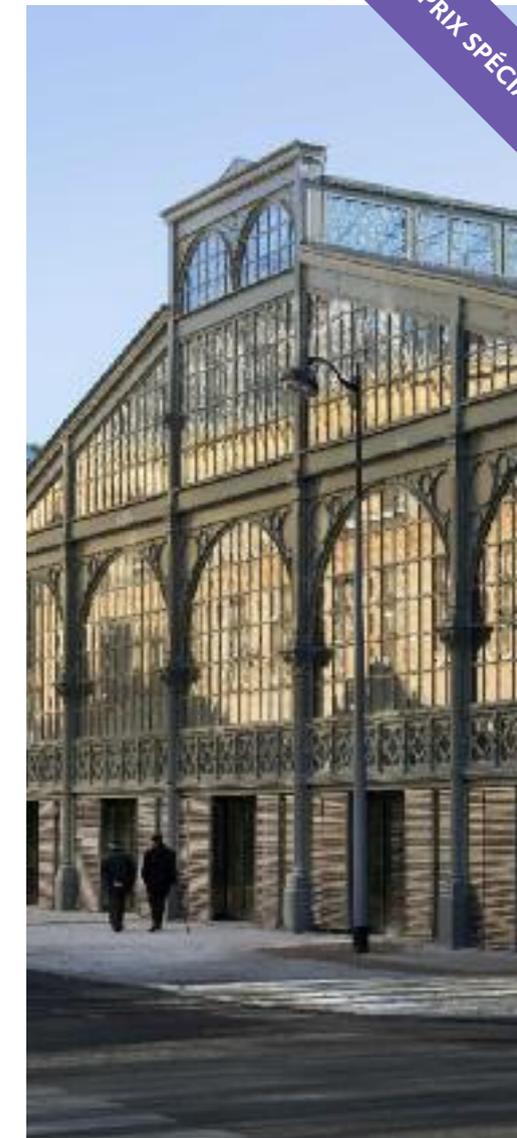
Le Carreau du Temple – Paris

Studio Milou Architecture

Fleuron de l'architecture métallique parisienne du 19^e siècle, Le Carreau du Temple a rouvert ses portes en 2014. La réhabilitation et la transformation de cette halle typique des grands marchés couverts de la capitale restituent dans une grande cohérence un lieu multifonctionnel répondant aux exigences du 21^e siècle dans un bâti du 19^e. La structure métallique d'origine est restituée voire idéalisée dans un projet qui s'attache à ne rien montrer des équipements techniques. A travers la dentelle de charpente, la lumière de Paris joue sur les volumes intérieurs : l'espace est simple, fonctionnel, accueillant.

Appréciation du jury : « L'excellence du savoir-faire mis en œuvre dans la réhabilitation des Halles met en valeur le patrimoine et le révèle aux regards du public. Bâtiment classé, sa rénovation s'est effectuée dans une large concertation des habitants. Le lien est rétabli entre un bâtiment dégradé et les usages d'un public partie prenante de la mise en valeur d'un patrimoine oublié. La qualité du travail de réhabilitation se manifeste aussi bien dans le traitement subtil des façades en rez-de-chaussée que dans la magnifique réfection des verrières et démontre la capacité d'un tel bâtiment, si singulier, à évoluer, à accueillir un programme polyvalent. »

Localisation : Paris (75)
Maître d'ouvrage : Ville de Paris
Bureau d'étude : Bollinger + Grohmann
Constructeur métallique : Eiffage Construction Métallique
Métallier : Loison
Autres intervenants : Fonderie du Vincent



PRIX SPÉCIAL

Photos : Fernando Javier Urquijo

APPRENDRE



Photo : © Herve Abbadie

EXTENSION DE LA CRÈCHE CROQUE LA VIE

Atelier Hontarrede architectes (aHa)

Localisation : Sartrouville (78)

Maître d'ouvrage : Ville de Sartrouville – Bureau d'étude : Bet c2ci

Constructeur métallique : Atelier bois – Métallier : Alufer

Autres intervenants : C2ip, Arblade



Photo : David Boureau, Takuji Shimmura

LEARNING CENTER : ST-QUENTIN-EN-YVELINES

Badia Berger Architectes

Localisation : Versailles (78) – Maître d'ouvrage : Région Île-de-France

Bureau d'étude : Batiserf Ingénierie – Constructeur métallique :

Groupement Cari – Métallier : Prouin – Autres intervenants : Bethac – J.C. Champion – SLH Ingénierie – Albino Taravella



Photo : Altor Ortiz

L'ANNEAU DE LA MÉMOIRE

Philippe Prost / AAPP

Localisation : Ablain Saint-Nazaire (62)

Maître d'ouvrage : Conseil Régional du Nord Pas de Calais

Métallier : Citynox

Autres intervenants : Pierre Di Sciuolo



Photo : Guillaume Sâtre

RECONVERSION DES ENTREPÔTS MAC DONALD

KKAA – Kengo Kuma & Associates

Localisation : Paris (75)

Maître d'ouvrage : Ville de Paris – Bureau d'étude : AIA Ingénierie

Constructeur métallique : Vilquin

Autres intervenants : T/E/S/S – GCC – Batiplus



Photo : Guillaume Sâtre

LYCÉE DU PAYS DE RETZ

AIA Architectes

Localisation : Pornic (44)

Maître d'ouvrage : Conseil Régional des Pays de la Loire

Bureau d'étude : AIA Ingénierie – Constructeur métallique : Leroux

Métallier : Alugo – Autres intervenants : Eiffage



Photo : Guillaume Sâtre

LE TRAPONTIN

Musée Archéologique du Val d'Oise

Maître d'ouvrage : Conseil Général du Val d'Oise

Bureau d'étude : Le toucher minuscule

Constructeur métallique : Atelier Caillouet – Métallier : La forge

de Fouqueux – Autres intervenants : Menuiserie Jehasse



Photo : C. Barba / J.C. Morisseau

GRUPE SCOLAIRE NELSON MANDELA

AR+TE Architectes

Localisation : Vigneux-sur-Seine (91)

Maître d'ouvrage : Mairie de Vigneux-sur-Seine

Bureau d'étude : CTC Ingénierie

Métallier : Technalux



Photo : D.B.

RÉHABILITATION DU CAMP JACOB

A. Nicolas/Machefer/Poncelet/Hauss/CTEC

Localisation : Saint-Claude (97)

Maître d'ouvrage : Région Guadeloupe – Bureau d'étude : Hauss

Constructeur métallique : Amce

Autres intervenants : Entreprise Générale ICM



Photo : Benoit Wehrlé

ACCUEIL DU LYCÉE LÉONARD DE VINCI

Hellin-Sebbag Architectes Associés

Localisation : Montpellier (34)

Maître d'ouvrage : Région Languedoc-Roussillon - Bureau d'étude : TPF

Constructeur métallique : Landragin - métallier : Fontbonne & Fils

Autres intervenants : Languedoc-Roussillon Aménagement



Photo : D.R.

COUVERTURE DES VESTIGES DE NOTRE-DAME

Sébastien Cord architecte du Patrimoine

Localisation : Argenteuil (95)

Maître d'ouvrage : Mairie d'Argenteuil - Bureau d'étude : BIIIC

Constructeur métallique : AEJ Tech - Métallier : AEJ Tech

Autre intervenant : Agence Ville et architecture



Photo : D.R.

MÉDIATHÈQUE DE CHÂTEAU-GIRON

Saba architectes

Localisation : Château-Giron (35)

Maître d'ouvrage : Mairie de Château-Giron

Bureau d'étude : ETSB - Constructeur métallique : SCOM

Métallier : Géométal



Photo : D.R.

RESTAURATION DU LYCÉE MARIE DE CHAMPAGNE

E&F architect

Localisation : Troyes (10)

Maître d'ouvrage : Conseil Régional de Champagne-Ardenne - Bureau

d'étude : Exatec Constructeur métallique : ACMM - Métallier : France 2000

Autres intervenants : Clic, Varlet, Betelec



Photo : R. Halbe

LES TURBULENCES - FRAC CENTRE

Jakob + Macfarlane

Localisation : Orléans (45)

Maître d'ouvrage : Région Centre - Bureau d'étude : Batiserf

Constructeur métallique : ERTCM Industries - Métallier : Croixal métal



DIVERTIR



Photo : Nicolas Walterfaugle

CENTRE CULTUREL MULTI ACTIVITÉS

Bagard & Luron Architectes / Sébastien Malgras

Localisation : Benney (54)

Maître d'ouvrage : Mairie de Benney - Bureau d'étude : Etco

Constructeur métallique : Wilhelm - Métallier : Wilhelm

Autres intervenants : SEI



Photo : D.R.

CENTRE AQUATIQUE DU PORZOU

Marc Mimram

Localisation : Concarneau (29)

Maître d'ouvrage : SAFI - Bureau d'étude : Marc Mimram Ingénierie

Constructeur métallique : ACML

Autres intervenants : CD21, Gamba



Photo : Philippe Rouault

ESPACE CULTUREL MONESTIÉ

PPA architectures

Localisation : Plaisance du Touch (31)

Maître d'ouvrage : Ville de Plaisance du Touch - Bureau d'étude : Ingerop

Constructeur métallique : Gallego

Métallier : Troisel



Photo : S. Chaineau

PALAIS DES SPORTS DE LOUDÉAC

Bohuon-Bertic architectes

Localisation : Loudéac (22)

Maître d'ouvrage : Mairie de Loudéac - Bureau d'étude : Grontmij

Constructeur métallique : OMS

Métallier : Entreprise Renouard



Photo : Edouard Decarn

PAVILLON AU CHÂTEAU GRUAUD-LAROSE

Lanoire & Courrian
Localisation : Saint-Julien de Beychevelle (35)
Maître d'ouvrage : SA Gruaud-Larose
Bureau d'étude : Terrell Ingénierie
Constructeur métallique : DL Océan



Photo : Pep Sau

MUSÉE SOULAGES

RCR Architectes / Passelac et Roques
Localisation : Rodez (12)
Maître d'ouvrage : CCAGR - Bureau d'étude : Coplan Nice, Grontmij
Constructeur métallique : Vilquin - Métallier : Bellapart
Autres intervenants : MAW - Besombes - Bourdoncle



Photo : Javier Callejas, Pascal Bourguignon

CASINO DU LAC À GIFFAUMONT

Data architectes
Localisation : Giffaumont (51)
Maître d'ouvrage : JOA Casino du lac du Der - Bureau d'étude : Malisher-
Wilson ingénierie Constructeur métallique : Cancé - Métallier : MGB
Autres intervenants : Cabinet Lemonier - Nicolas ingénierie



Photo : S. Chalmereau

STADE D'ATHLÉTISME COUVERT

Jean Guervilly
Localisation : Nantes (44)
Maître d'ouvrage : Nantes Métropole - Bureau d'étude : Groupe Alto, BSO
Constructeur métallique : Nestadour - Métallier : Brault
Autres intervenants : Ethis, ECB, Bertrand Paulet, Avel, Sedes



Photo : Vincent Fillon

STADE GEOFFROY-GUICHARD

Chaix & Morel et assoc. / AEL Architectes
Localisation : Saint-Étienne (42)
Maître d'ouvrage : Communauté d'Agglomération Saint-Etienne Métropole
Bureau d'étude : EGIS, Elioth Constructeur métallique : Renaudat, Blanchet
Autres intervenants : Leon Grosse, GBA, EAI, Vulcanéo SSI



Photo : Miruna Constantinescu, Mathieu Fallu, Adrien Paporello

CONSERVATOIRE DE MUSIQUE

Kengo Kuma and Associates
Localisation : Aix-en-Provence (13)
Maître d'ouvrage : SEM d'équipement du Pays d'Aix
Bureau d'étude : AIA Ingénierie Constructeur métallique : Auer
Autres intervenants : Peutz, Tess, Veritas



Photo : D.R.

VERRIÈRE DU CHÂTEAU DE BAGNOLS

AIA Architectes
Localisation : Bagnols (69)
Maître d'ouvrage : SCI Le Château chez JCL Finances - Cité Internationale
Bureau d'étude : AIA Ingénierie Constructeur métallique : Métallerie du
Forez Blanchet Autres intervenants : Comte, Bourgeois



Photo : Guillaume Wittmann, David Romero-Uzeda

PÔLE MULTICULTUREL D'ISBERGUES

Dominique Coulon et Associés
Localisation : Isbergues (62)
Maître d'ouvrage : Ville d'Isbergues - Bureau d'étude : Batiserf Ingénierie
Constructeur métallique : Detam / Ertcm - Métallier : Caire SAS
Autres intervenants : G. Jost, E3 économie, Emo sound project



Photo : D.R.

VILLA MÉDITERRANÉE

Studio Boeri
Localisation : Marseille (13)
Maître d'ouvrage : Conseil Régional Provence-Apes-Cote d'Azur
Bureau d'étude : AR-C - Constructeur métallique : Castel & Fromaget
Autres intervenants : AREA Paca, Ivan Di Pol



Photo : D.R.

GYMNASSE DE LÉZAT-SUR-LÈZE

Taillandier Architectes Associés
Localisation : Lézat-sur-Lèze (09)
Maître d'ouvrage : Communauté de Communes de la Lèze
Bureau d'étude : Grontmij BEFS
Constructeur métallique : Cancé



Photo : D.R.

RÉNOVATION DU 1^{ER} ÉTAGE DE LA TOUR EIFFEL

Moatti Rivière

Localisation : Paris (75)

Maître d'ouvrage : Société d'Exploitation de la Tour Eiffel

Bureau d'étude : Grontmij, Sechaud Bossuyt

Autres intervenants : Bateg, RFR



Photo : D.R.

PÔLE ÉVÉNEMENTIEL LE TIGRE

Arval sarl d'architecture et paysage

Localisation : Margny-lès-Compiègne (60)

Maître d'ouvrage : Agglomération de la région de Compiègne - Bureau

d'étude : Siretec - Constructeur métallique : Priez Flament - Métallier :

Basto - Autres intervenants : Bator



Photo : Iwan Baan.

VERRIÈRES DE LA FONDATION LOUIS VUITTON

Franck Gehry

Localisation : Paris (75)

Maître d'ouvrage : Fondation Louis Vuitton

Bureau d'étude : Setec, RFR, Tess

Constructeur métallique : Eiffage Métal



Photo : D.R.

BOUTIQUE DU MUSÉE DE LA CITADELLE

Jade Morelli, Architectes du Patrimoine

Localisation : Saint-Tropez (83)

Maître d'ouvrage : Commune de Saint-Tropez

Bureau d'étude : Bet ICC

Constructeur métallique : Atelier Bois & Cie



Photo : Jean-François Mollière

MUSÉE DE L'ABBAYE SAINTE-CROIX

Saba Architectes

Localisation : Sables d'Olonne (85)

Maître d'ouvrage : Mairie des Sables d'Olonne - Bureau d'étude : Groupe

Alto - Constructeur métallique : AROC - Métallier : AROC

Autres intervenants : ETSB - Armor Ingénierie - ATEC - Acoustibel - ECB - Socotec



Photo : D.R.

RESTAURANT « AU COMPTOIR VÉNITIEN »

Saba Architectes

Localisation : Rennes (35)

Maître d'ouvrage : SA d'exploitation Plume - Bureau d'étude : Annie

Lequesne - Constructeur métallique : OMS construction métallique

Métallier : Metafer



Photo : D.R.

TRIBUNES DU STADE DE RUGBY

Philippe Rebourg

Localisation : Oyonnax (01)

Maître d'ouvrage : SASP USO Rugby

Constructeur métallique : Poralu

Métallier : Poralu



Photo : Frédéric Massé, Yann Le Metzger

TRIBUNE DU STADE JEAN LEZER

Robert Bernard-Simonet

Localisation : Montrouge (92)

Maître d'ouvrage : Ville de Montrouge - Bureau d'étude : LGX Ingénierie

Constructeur métallique : ACM Champenois - Métallier : ACM Champenois

Autres intervenants : SPIE Batignolles, TMB Mandataire



Photo : D.R.

PARC DES EXPOSITIONS

Atelier Jean-François Schmit architectes

Localisation : Caen (14)

Maître d'ouvrage : Ville de Caen - Bureau d'étude : Sogeti Ingénierie,

Jaillot Rouby - Constructeur métallique : Cancé, Lanik

Autres intervenants : Cancé, CEO



Photo : D.R.

ROSA BONHEUR

Seine Design

Localisation : Paris (75)

Maître d'ouvrage : Why not production - Bureau d'étude : Seine Design

Constructeur métallique : ACS, CNI - Métallier : Seigneurin - Huet - Autres

intervenants : ACS, CNI, Barillet, Aurion, ACPI



Photo : Frédérique Félix-Faure

MUSÉE AÉRONAUTIQUE AEROSCOPIA

Cardet & Huet architectes

Localisation : Bagnac (31)

Maître d'ouvrage : Mairie de Bagnac - Bureau d'étude : Jaillot-Rouby

Constructeur métallique : Cabrol/Lamik - Autres intervenants : BE Tecnip

TPS / Paysagiste Paulet, Muséographie Atelier Verbizh



Photo : Sébastien Laval, Eric Denis

VIADUC LÉON BLUM

RFR Jean-François Blassel

Localisation : Poitiers (86)

Maître d'ouvrage : CAP - Communauté d'agglomération de Poitiers

Bureau d'étude : RFR Constructeur métallique : Cimolai et ZM - Métallier : Metalset

Autres intervenants : GTM Bretagne, Michel Desvigne, B'18"



Photo : D.R.

PASSERELLE PIERRE-SIMON GIRARD

Devillers et Associés

Localisation : Bobigny (93)

Maître d'ouvrage : Sequano Aménagement - Bureau d'étude : C&E ingénierie - Constructeur métallique : Eiffage métal

Autres intervenants : Eiffage Travaux Publics Réseaux, Socotec, Cossec



Photo : Schaffner

ESCALIER MONUMENTAL ATRIUM BNU

Agence Nicolas Michelin & Associés

Localisation : Strasbourg (67)

Maître d'ouvrage : Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche
Bureau d'étude : OTE Ingénierie

Constructeur métallique : Baumert C.M, Viry SAS - Métallier : Ets Schaffner



Photo : D.R.

PASSERELLE DU CANAL DE L'OURCQ

Epicuria Architectes

Localisation : Pavillons-Sous-Bois (93)

Maître d'ouvrage : Somifa IDF

Constructeur métallique : Viry



Photo : Hélène Peter, Corelia

PASSERELLE DE LA GARE DE BLOIS

B+M Architecture

Localisation : Blois (41)

Maître d'ouvrage : 3 Vals Aménagement

Bureau d'étude : Corelia

Constructeur métallique : Viry



Photo : D.R.

PASSERELLES SUR L'ORNAIN

A. Com'architectes

Localisation : Gondrecourt-le-Château (55)

Maître d'ouvrage : Commune de Gondrecourt-le-Château

Bureau d'étude : Barthel S.A.

Constructeur métallique : Barthel S.A. - Métallier : Barthel S.A.



Photo : D.R.

PASSERELLE SUR LE CANAL DU RHÔNE AU RHIN

AEI / Arcadis

Localisation : Eschau (67)

Maître d'ouvrage : Communauté Urbaine de Strasbourg - Bureau d'étude : Barthel S.A./B.E.P.L./M.I.O. - Constructeur métallique : Barthel S.A.

Métallier : Alufer - Autres intervenants : SAERT, Freyssinet

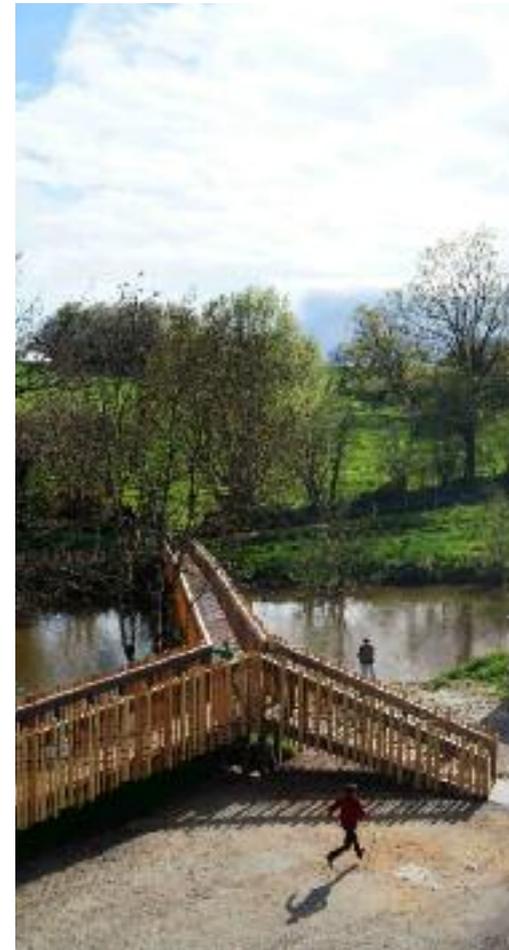


Photo : D.R.

PASSERELLE SUR LA TARDOIRE

B.ip

Localisation : Montbron (16)

Maître d'ouvrage : Mairie de Montbron
Bureau d'étude : Patrice Manceau

Constructeur métallique : DL Atlantique



Photo : D.R.

OUVRAGE D'ART OA2 DU TRAMWAY RATP T7

SYSTRA / Lavigne et Chéron architectes

Localisation : Rungis (94)

Maître d'ouvrage : RATP - Département Maîtrise d'Ouvrage des Projets LAC VP 11 - **Bureau d'étude :** Ingerop
Constructeur métallique : Atelier Roger Poncin



Photo : D.R.

TERRASSE D'ACIER, TERRASSE D'ÉTÉ

Ateliers Paul Godart

Localisation : Dijon (21)

Maître d'ouvrage : M et Mme Perichet
Métallier : Métal Innovation



Photo : J. Leone

PONT SCHUMAN SUR LA SAÔNE

Explorations Architecture

Localisation : Lyon (69)

Maître d'ouvrage : Grand Lyon - **Bureau d'étude :** Flint and Neill Limited, AIA Ingénierie
Constructeur métallique : Cordioli - **Métallier :** DR Equipement
Autres intervenants : GTM TP Lyon, Tournaud



Photo : M. Hurbault, J. Glay

PASSERELLE DE LA GARE DE CRÉTEIL

Arep

Localisation : Créteil (94)

Maître d'ouvrage : SNCF Gares & Connexions
Bureau d'étude : Aedis
Autres intervenants : RFF, Conseil Général du Val de Marne, SNCF Transilien



Photo : Maxime Brocher, Nicolas Robin

PONT RAYMOND BARRE

Alain Spielmann Architecte

Localisation : Lyon (69)

Maître d'ouvrage : Sytral - **Bureau d'étude :** Setec TPI, Setec ALS
Constructeur métallique : Matière
Autres intervenants : Bouygues TP, RF, ZM



Photo : D.R.

PONT DE PARIS À BEAUVAIS

Arval

Localisation : Beauvais (60)

Maître d'ouvrage : Ville de Beauvais - **Bureau d'étude :** Ingerop
Constructeur métallique : Sogea Picardie - **Métallier :** AT Poncin et Cie
Autre intervenant : Vicarini



Photo : R. Noarry, Vinci

PONT JACQUES CHABAN-DELMAS

Lavigne & Chéron Architectes / EGIS JMI

Localisation : Bordeaux (33) - **Maître d'ouvrage :** Bordeaux Métropole
Bureau d'étude : Seteco - **Constructeur métallique :** Cimolai
Métallier : alufer - **Autres intervenants :** GTM Sud-Ouest TP GC, Michel Virlogeux, SARENS



Photo : M. Zimmermann

PASSERELLE DE LA PAIX

Dietmar Feichtinger Architectes

Localisation : Lyon (69)

Maître d'ouvrage : Communauté Urbaine du Grand Lyon
Bureau d'étude : Schlaich Bergermann & Partner
Constructeur métallique : ZM - **Métallier :** DR Equipement



Photo : Michel Denencé, Atelier Cité Architecture

AMÉNAGEMENT DES BERGES DE LA MEURTHE

Atelier Cité Architecture

Localisation : Raon-l'Étape (54)

Maître d'ouvrage : Mairie de Raon-l'Étape - **Bureau d'étude :** Groupe Alto
Constructeur métallique : Viry
Autre intervenant : Vicarini



Photo : D.R.

PASSERELLE DE DECINES SUR LE CANAL DE JONAGE

Lavigne & Chéron Architectes

Localisation : Lyon (69)

Maître d'ouvrage : Grand Lyon - **Bureau d'étude :** BG - Tonello
Constructeur métallique : ZM
Autres intervenants : Maia Sonnier, Freyssinet

HABITER



Photo : D.R.

CONSTRUCTION DE 2 MAISONS INDIVIDUELLES

Lili et Rami Architecture
Localisation : Herbeys (38)
Maître d'ouvrage : Sandrine Castelmezzano
Bureau d'étude : BET Adam
Constructeur métallique : CSTG



Photo : D.R.

EXTENSION D'UNE MAISON DE VILLE

Lili et Rami Architecture
Localisation : Nancy (54)
Maître d'ouvrage : Sandrine Wenger
Constructeur métallique : Namysl



Photo : D.R.

RÉHABILITATION D'UNE MAISON D'ARTISTE

Lili et Rami Architecture
Localisation : Plombière-lès-bains (88)
Maître d'ouvrage : M et Mme Meyer
Constructeur métallique : Francis Berger



Photo : D.R.

PORTAIL ET PORTILLON EN FER FORGÉ

Jean Noel GRIS
Localisation : Paris (75)
Maître d'ouvrage : LEMA Immobilier
Métallier : Ets Babel
Autre intervenant : CG portes automatiques



Photo : Thierry Foinatier

CARRÉ SEINE

Pietri Architectes
Localisation : Issy-les-Moulineaux (92)
Maître d'ouvrage : Eiffage/Coffim
Bureau d'étude : Franck Boutte Consultants
Constructeur métallique : Atelier Mondevillais de Constructions Métalliques



Photo : D.R.

RÉSIDENCE YAOITCHA

Taillandier Architectes Associés
Localisation : Toulouse (31)
Maître d'ouvrage : Antoine Vidjanagni
Bureau d'étude : SLH Ingénierie
Métallier : Artel



Photo : D.R.

MAISON ENFERT

Herard & Da Costa architectes
Localisation : Magny-Saint-Médart (21)
Maître d'ouvrage : Mr & Mme Enfert
Bureau d'étude : Blondeau Bourgogne
Constructeur métallique : Blondeau Bourgogne



Photo : D.R.

8 LOGEMENTS SENIORS HQE

Herard & Da Costa architectes
Localisation : Saint-Memmie (51)
Maître d'ouvrage : Châlons-en-Champagne Habitat
Bureau d'étude : Auer
Constructeur métallique : Auer



Photo : D.R.

SERRE EN VILLE

Herard & Da Costa architectes
Localisation : Reims (51)
Maître d'ouvrage : Mr Haine & Mme Bovière
Constructeur métallique : Michel Cordeuil



Photo : Cyrille Lallemand

MAISON SAINT-SAUVEUR

Laurence Cheret
Localisation : Saint-Sauveur de Bergerac (24)
Maître d'ouvrage : Alain Broquet
Bureau d'étude : Pro Acier
Constructeur métallique : Pro Acier



Photo : Guillaume Sâtre

LA MAISON PAYSAGE

Mabire-Reich Architectes
Localisation : Nantes (44)
Maître d'ouvrage : Antoine Mabire et Marie-Hélène Reich
Bureau d'étude : E2C Atlantique
Constructeur métallique : Pièces à Part - Métallier : Pièces à Part



Photo : D.R.

LOGEMENTS ZAC BEAULIEU

Crochon Brullmann + Associés
Localisation : Chartres (28)
Maître d'ouvrage : Chartres Développements Immobiliers
Bureau d'étude : C&E Ingénierie - Constructeur métallique : Entreprise Legendre Ouest - Métallier : OMS construction métallique



Photo : D.R.

LA PRÉE GUÉRENDE

Idefia / Yves Poirer Architecte
Localisation : Guérande (44)
Maître d'ouvrage : Atlantique Habitations - Bureau d'étude : Excadia
Constructeur métallique : Ateliers David
Métallier : Ateliers David - Autres intervenants : Patrick Tual



TRAVAILLER



Photo : David Huguelin

4 KIOSQUES AU CAP D'AGDE

Agence Traverses
Localisation : Cap d'Agde (34)
Maître d'ouvrage : Mairie du Cap d'Agde
Constructeur métallique : Solatrag - Métallier : Citynox



Photo : D.R.

GL EVENTS HEADQUARTERS

Studio Odile Decq
Localisation : Lyon (69)
Maître d'ouvrage : SCI Polygone Confluent - Bureau d'étude : Batiserf
Constructeur métallique : RCC-SMB



Photo : D.R.

EXTENSION DU CENTRE COMMERCIAL BOURSE

Moatti Rivière
Localisation : Marseille (13)
Maître d'ouvrage : AXA Reim, Galerie Lafayette - Bureau d'étude : RFR
Constructeur métallique : Eiffage Métal
Autres intervenants : Klepierre Management



Photo : D.R.

CENTRE DE RECHERCHES ABS

Maxime Busato Architecture
Localisation : Metz (57)
Maître d'ouvrage : Acciaierie Bertoli
Bureau d'étude : SNC Lavalin
Métallier : Coutier industrie



Photo : Hélène Pieter

VERRIÈRE DE L'IMMEUBLE EULER

Bouchaud Architectes
Localisation : Paris (75)
Maître d'ouvrage : Eurosic Gestion
Bureau d'étude : VP Green
Constructeur métallique : Viry



Photo : D.R.

CITÉ MARCHANDE

Atelier Carosso Architecture et design
Localisation : Cagnes-sur-Mer (06)
Maître d'ouvrage : Mairie de Cagnes-sur-Mer
Bureau d'étude : Gefi Sud Est
Constructeur métallique : Cancé Aluminium - Métallier : Cancé Aluminium



Photo : D.R.

PAVILLON DES JARDINIERS

Fabienne Bulle Architecte & associés

Localisation : Courbevoie (92)

Maître d'ouvrage : Ville de Courbevoie - Bureau d'étude : Fabrice Bougon

Constructeur métallique : BGN SA - Métallier : BGN SA

Autres intervenants : RB & Cie



Photo : Vincent Fillon

IMMEUBLE BASALTE

2/3/4/

Localisation : Puteaux (92)

Maître d'ouvrage : Nexity - Bureau d'étude : Terrell Ingénierie

Constructeur métallique : SMB - Métallier : Eurométal

Autres intervenants : CCS, COTEBA



Photo : D.R.

SURÉLÉVATION D'UN IMMEUBLE DE BUREAUX

archi5

Localisation : Montreuil (93)

Maître d'ouvrage : SCI l'Usine 44

Bureau d'étude : Orégon

Constructeur métallique : Paris Charpente



Photo : D.R.

CŒUR D'ECOPOLE

Duncan Lewis Scape Architecture

Localisation : Vélizy (24)

Maître d'ouvrage : CDC Montaigne Montravel et Gursion

Bureau d'étude : Terrell ingénierie

Constructeur métallique : Rec



Photo : D.R.

USINE SERCO

Camborde Architectes

Localisation : Serres Castet (64)

Maître d'ouvrage : Société Serco

Bureau d'étude : ECCTA

Constructeur métallique : Cancé métallerie



Photo : D.R.

BOULANGERIE

Herard & Da Costa architectes

Localisation : Neuville-sur-Seine (10)

Maître d'ouvrage : M et Mme Gauchey

Bureau d'étude : AFCM

Constructeur métallique : AFCM



Photo : D.R.

LENTILLE VINATIER

Agence Michel Beauvais

Localisation : Bron (69)

Maître d'ouvrage : Centre Hospitalier Le Vinatier

Métallier : Poralu

Autres intervenants : Léon Grosse



Photo : D.R.

RESTRUCTURATION DE LA CUISINE CENTRALE

Combas

Localisation : Nemours (77)

Maître d'ouvrage : Sorgem - Constructeur métallique : Ateliers Bois & Cie

Métallier : Jousot - Autres intervenants : L'ingénierie climatique, EA2C

Teypaz, Cadence, Arwytec



Photo : D.R.

SIÈGE SOCIAL AMC

Atelier Bertrand Wibaux

Localisation : Sancoins (18)

Maître d'ouvrage : AMC

Constructeur métallique : Gerim

Métallier : Gerim



Photo : David Giancarini

FERME OLÉICOLE DU MAS PALAT

Atelier d'architecture Alain Fraisse

Localisation : Gignac (34)

Maître d'ouvrage : Sarl Moulin du Mas Palat - Bureau d'étude : ESM

Constructeur métallique : Arnal & Gély - Métallier : Sébastien Mora

Autres intervenants : CMA



Photo : D.R.

CENTRE COMMERCIAL BEAUGRENELLE

Valode & Pistre Architectes
Localisation : Paris (75) - Maître d'ouvrage : SCI Beaugrenelle - Bureau d'étude : VP & Green - Constructeur métallique : Laubeuf / GIG Fassenden
Métallier : ateliers Chauvet - Autres intervenants : GEC, Barbanel, AEI, LTA, Iosis, Veritas, BTP Consultant, CSD Associés, Capri Acoustique



Photo : Christian Creutz

NOUVELLE MAIRIE

Atelier Filippini
Localisation : Illkirch-Graffenstaden (67)
Maître d'ouvrage : Mairie d'Illkirch-Graffenstaden
Bureau d'étude : OTE Ingénierie
Constructeur métallique : Munch SA - Métallier : Chaudronnerie du Ried



Photo : D.R.

GALERIES LAFAYETTE

Manuelle Gautrand Architecture
Localisation : Metz (57)
Maître d'ouvrage : Citynove - Bureau d'étude : T/E/S/S
Constructeur métallique : Acml - Autres intervenants : ON, OTE Ingénierie, Blaser & Shott, O2C conseils, BURO3, Socotec



Photo : D.R.

EXTENSION DE LA CUISINE CENTRALE

BDW Architecture
Localisation : Colombes (92)
Maître d'ouvrage : Sivu CO.CLI.CO
Bureau d'étude : Gruet Ingénierie
Métallier : OIB Métallerie



Photo : Thibault Robert

CONFECTION D'UNE ROBE MÉTALLIQUE

L-BA Living and Building Archishop / Thibault Robert
Localisation : Athis-Mons (91)
Maître d'ouvrage : Immobilière 3F
Bureau d'étude : L-BA Living and Building Archishop
Constructeur métallique : Stefmetal - Métallier : Ets Chauvet



Photo : D.R.

MAISON DE L'AGGLOMÉRATION

Duncan Lewis Scape / Jean de Giacinto
Localisation : Lorient (56)
Maître d'ouvrage : Lorient Agglomération
Bureau d'étude : Egis Bâtiments Centre Ouest - Métallier : CTIS
Autres intervenants : Quille Construction - CMA



Photo : D.R.

ETABLISSEMENT DE SOINS DES CHATELETS

SABA Architectes
Localisation : Ploufragan (22)
Maître d'ouvrage : Mutualité Française des Côtes d'Armor
Bureau d'étude : ETSB - Constructeur métallique : OMS construction métallique - Métallier : Metafer



Photo : D.R.

CLINIQUE FRANÇOIS CHÉNIEUX

AIA Architectes
Localisation : Limoges (87)
Maître d'ouvrage : Polyclinique de Limoges - Bureau d'étude : AIA Ingénierie
Constructeur métallique : Cancé
Autres intervenants : Apave



Photo : M. Vigneron

ATELIERS DE L'USINE PANHARD

Eurogip / Serge Caillaud
Localisation : Paris (75)
Maître d'ouvrage : Société Nationale Immobilière
Bureau d'étude : Arep - Autres intervenants : Emerige, SNC Lavalin, Auris
Constructeur métallique : JP Bourloton, Sorec



Photo : S.Chahmeu

RÉHABILITATION D'UNE CAISSE D'EPARGNE

Taillandier Architectes Associés
Localisation : Toulouse (31)
Maître d'ouvrage : Caisse d'Épargne Midi-Pyrénées
Bureau d'étude : Grontmij Befs
Métallier : Artel



Photo : D.R.

LA MAROQUINERIE ISEROISE

Atelier Jean-François Schmit architectes
Localisation : Les Abrets (38)
Maître d'ouvrage : SCI Maroquinerie Iseroise - Bureau d'étude : AR-C
Constructeur métallique : Vilquin - Métallier : Lenoir Métallerie
Autres intervenants : Jean Rossi



Photo : D.R.

BUREAUX

Atelier d'architecture Alain Fraisse
Localisation : Sérignat (34)
Maître d'ouvrage : Alain Fraisse - Bureau d'étude : ESM
Constructeur métallique : Arnal & Gély - Métallier : Sébastien Mora

VOYAGER



Photo : D.R.

PÔLE MULTIMODAL DE LA GARE MONT-D'EST

Marc Mimram
Localisation : Noisy-le-Grand (93)
Maître d'ouvrage : RATP
Bureau d'étude : Marc Mimram Ingénierie
Constructeur métallique : Vulcain



Photo : Christian Michiel

PARKING DES MIMOSAS

Christophe Caire
Localisation : Cassis (13)
Maître d'ouvrage : Communauté Urbaine Marseille Provence Métropole
Bureau d'étude : Langlois Études Ingénierie
Constructeur métallique : ACTI 13



Photo : Paul Kozłowski

GROUPEMENT D'HÉLICOPTÈRES

NBJ Architectes
Localisation : Garons (30)
Maître d'ouvrage : Ministère de l'Intérieur - Bureau d'étude : ITS
Constructeur métallique : Landragin
Métallier : Cabrol CM



Photo : Philippe Ruault

TERMINAL UNIJET

Etienne Famin Architecte
Localisation : Le Bourget (93)
Maître d'ouvrage : Unijet - Bureau d'étude : RFR Group - Constructeur métallique : Façade Ingénierie Construction - Métallier : Métallerie Giroud
Autres intervenants : Aéroport de Paris, Grontmij, Brezillon



Photo : P. Anic

GARE ROUTIÈRE

Agence Duthilleul
Localisation : Aix-en-Provence (13)
Maître d'ouvrage : SPLA Pays d'Aix Territoires - Bureau d'étude : Arep
Constructeur métallique : Cabrol - Autres intervenants : Région PACA, Conseil général des Bouches du Rhône, Egis Bâtiment



LA HALLE UNIVERSELLE, UN CONCEPT DU GROUPE EIFFAGE

Afin d'enrichir sa réflexion sur le sujet du Concours Acier 2015, ConstruirAcier s'est appuyé sur les travaux de "Phosphore", le laboratoire de recherche en développement urbain du groupe Eiffage, à l'origine du concept de « Halle Universelle ». Son but : concevoir et mettre en œuvre des innovations au service des villes de demain. Depuis 2007 en effet, Eiffage réfléchit à l'avenir de la ville dans son propre laboratoire de recherche et de prospective, réunissant les savoir-faire des différentes entités du groupe. Aux côtés de professionnels et experts d'horizons variés, les équipes d'Eiffage ont ainsi mené leurs recherches sur trois territoires confrontés à des problématiques géographiques et climatiques très différentes : Marseille (Bouches-du-Rhône),

Strasbourg (Bas-Rhin) et la métropole grenobloise (Isère). Concept structurant issu des réflexions d'Eiffage sur la ville durable, la « halle universelle », positionnée stratégiquement aux nœuds de communication urbains, est un lieu de rencontre multi-fonctionnel permettant la cohabitation d'usages divers. Cet espace voué à créer une centralité attractive dédiée à la vie collective fait office de repère « totémique » de la ville.

Pour en savoir plus : www.phosphore.com

DES TROPHÉES 100% FILIÈRE ACIER

Au commencement était le tube... Ou presque. Pour la première édition des Eiffel d'architecture acier, ConstruirAcier a fait le choix de concevoir ses propres trophées. Le cahier des charges du mini-appel à projet effectué auprès d'un groupe d'étudiants de l'ESD de Troyes impose un projet en acier découpé et plié mais sans



soudure de manière à limiter le nombre d'opérations dans sa réalisation industrielle. C'est alors à partir des réponses des étudiants que ConstruirAcier fait évoluer le projet. Un simple tube en métal de 120x60 et de 4 mm d'épaisseur, gracieusement fourni par Sapim est transmis à Limoges, chez Oxymétal, leader de la découpe industrielle. Impliquée, l'équipe met toute son expertise au service de la réalisation d'un objet quelque peu éloigné des standards industriels... La découpe du motif des Trophées Eiffel est ainsi réalisée au millimètre près moyennant de multiples réglages des machines. Une fois découpés, les trophées seront polis par les Compagnons du Devoir puis gravés pour être remis le 7 octobre aux six lauréats des Trophées.

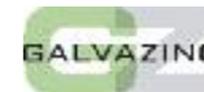
ACIER REVUE D'ARCHITECTURE : L'ARCHITECTURE MÉTALLIQUE EN REVUE

Tous les projets lauréats des Trophées Eiffel d'architecture acier ainsi que ceux de nombreux candidats ont été publiés par Acier, revue d'architecture co-éditée avec le Cedam, cette publication de 64 pages propose trois fois par an un panorama de l'actualité architecturale autour de l'acier. Illustrée par de nombreux visuels, elle offre les clés de lecture des édifices et de leurs dispositifs constructifs et invite ainsi les acteurs du monde de la construction à se saisir des opportunités offertes par l'acier.



MERCI À TOUS NOS PARTENAIRES !

ConstruirAcier tient à remercier chaleureusement l'ensemble de ses partenaires de la filière acier qui ont tous œuvré à faire de la Steel.in 2015 une soirée exceptionnelle placée sous le signe des rencontres de l'acier.



Coordination éditoriale : Laurence Cinq-Fraix

Ont collaboré à l'édition de ce book :

Nasrine Minoui,

Laure Delaporte,

Michel Royer-Muller

Christophe Ménage, *ConstruirAcier*

Conception Graphique : Atelier Sujet-Objet

Impression : Couleur Fab