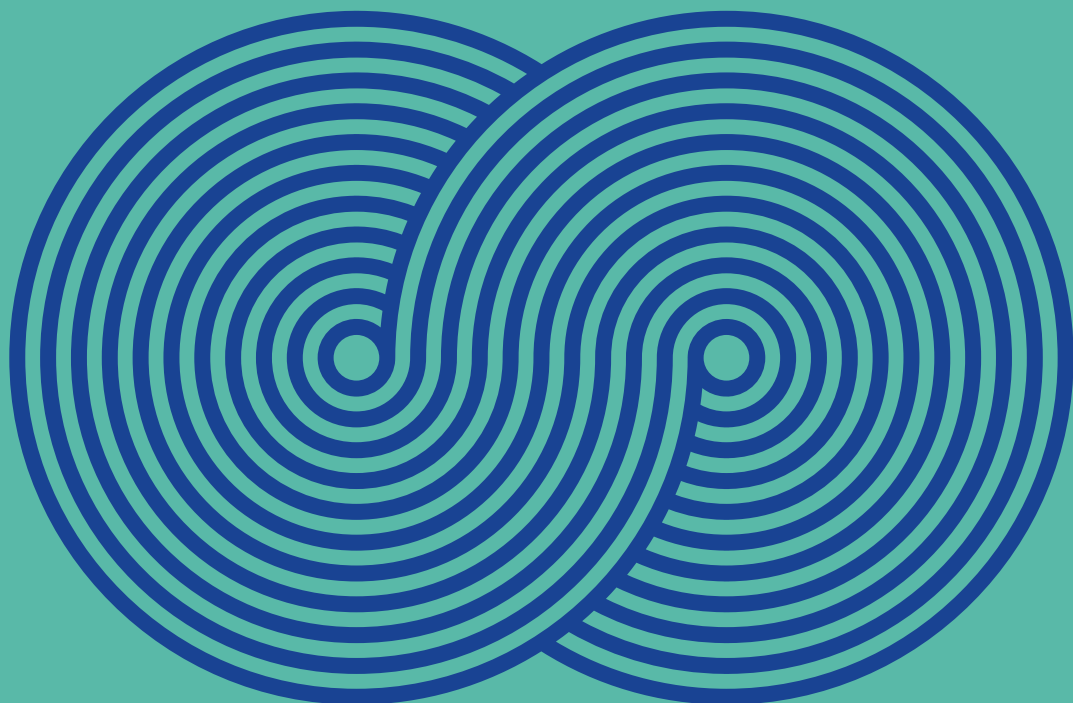


STEEL.IN  
LES RENCONTRES DE L'ACIER

# les prix de l'architecture acier 2018



# Steel.in les ren— contres de l'acier

2018

## Partenaires

ConstruirAcier tient à remercier chaleureusement, l'ensemble de ses partenaires de la filière acier qui ont tous œuvré à faire de la Steel.in 2018, une soirée exceptionnelle placée sous le signe des rencontres de l'acier.



Chaque année, la Steel.In rassemble près de 500 architectes, bureaux d'études, maîtres d'ouvrage, promoteurs, élus et acteurs de la filière acier. Devenue un véritable carrefour d'échanges interprofessionnels, cette grande cérémonie rassemble en un même lieu, créatifs, professionnels et prescripteurs autour du matériau acier et de ses utilisations. Cette année encore, les étudiants architectes et ingénieurs viennent témoigner, à travers leurs projets présentés dans le cadre du concours Acier, de toute la richesse et de la vitalité de l'architecture acier. Cette exploration est une authentique découverte d'un matériau étonnant, conçu pour l'architecture et la construction grâce à la diversité de ses applications. Audace architecturale mais aussi pérennité des projets : les propriétés de l'acier en font le matériau privilégié pour répondre aux défis d'aujourd'hui et de demain. Défis auxquels répondent au quotidien les architectes récompensés par les Trophées Eiffel dans toutes les typologies d'ouvrages. « Apprendre », « Divertir », « Franchir », « Habiter », « Travailler » et « Voyager » : l'acier est partout présent. Alors parions ensemble sur le bel avenir de ces rencontres autour de l'acier, riches de promesses et de concrétisations de projets toujours plus ambitieux.

Michel Julien-Vauzelle  
Président de ConstruirAcier

08

CONCOURS ACIER 2018  
MOUVEMENT PERPÉTUEL

Jury, sujet, programme

10

PREMIER PRIX

EIFFEL 21

Hugo Lebrunet  
ENSA Nantes

16

DEUXIÈME PRIX

LES FERMES DU RAIL

Paul Huguet  
ENSA Paris Val-de-Seine

19

TROISIÈME PRIX

LES NEFS D'AIRAIN

Emeline Di Carlo,  
Damien Martrille,  
Romain Mazzucotelli-Bertrand  
ENSA Nancy

22

PRIX SPÉCIAL DU JURY

ALEP BACK HOME

Erwin Arnoux,  
Alexandre Bigot,  
Mehdi Redda  
ENSA Nancy

24

FINALISTES

CONVERGENCE

Tristan Gentils  
et Lucile Mazoyer  
ENSA Nancy

L'ARAPÈDE DE LA GARE  
FRIGORIQUE

Sophie Loyer  
ENSA Paris-Val de Seine

LE ZEPPELIN

Amaury Ployaut  
Adi Ibrahimovic, Axel Perraud  
ENSA Nantes

TÉTRIS

Tarik Ballouch,  
Chloé Gillmann,  
Anne Le Terrier  
ENSA Nancy

28

CONCOURS ACIER 2018  
MOUVEMENT PERPÉTUEL

Participants

34

TROPHÉES EIFFEL  
D'ARCHITECTURE ACIER

36

TROPHÉES EIFFEL  
D'ARCHITECTURE ACIER

Lauréats & finalistes

38

LAURÉAT APPRENDRE

ENSAE PARISTECH  
CAB Architectes

42

LAURÉAT DIVERTIR

SALLE QUAI DE  
LA MOSELLE  
Bureau face B

46

LAURÉAT FRANCHIR

UN TRAIT DANS  
LE PAYSAGE  
DVVD

50

LAURÉAT HABITER

GAMBETTA  
Philippe Dubus Architectes

54

LAURÉAT HABITER

CITÉ INTERNATIONALE  
PAUL RICŒUR  
Hérault Arnod Architectures

58

LAURÉAT TRAVAILLER

SIÈGE DE LA MÉTROPOLE  
ROUEN NORMANDIE  
Jacques Ferrier Architecture

62

LAURÉAT VOYAGER

PARKING DE L'AÉROPORT  
DE BÂLE – MULHOUSE  
DeA Architectes

66

TROPHÉES EIFFEL  
D'ARCHITECTURE ACIER

Participants

# Concours acier 2018 Mouvement perpétuel

## Composition du jury

**Jean-Loup PATRIARCHE** / Architecte, Patriarche & Co  
**Hélène FRICOUT CASSIGNOL** / Architecte, HF architecture  
**Jeremy GERME** / Architecte, Pseudonyme  
**Jan MEYER** / Journaliste, Métal Flash  
**Alice DUBET** / Journaliste, AMC  
**David HENOCQ** / Constructeur métallique, CCS International  
**Christophe MENAGE** / Délégué général, ConstruirAcier

## LE SUJET

ConstruirAcier propose aux étudiants architectes et ingénieurs d'imaginer la reconversion d'un bâtiment existant en intégrant sa mutabilité à l'infini. Cet ouvrage réversible du futur doit redonner une identité forte à l'édifice en programmant de manière exemplaire ses usages au fil du temps tout en l'inscrivant dans une démarche de développement durable.

## LE PROGRAMME

C'est là tout l'enjeu des sociétés de demain dont les villes qui, confrontées aux défis de la mobilité et des nouveaux usages, doivent impérativement s'inventer un futur durable et... désirable. Le constat a le mérite de la clarté : les pratiques, les comportements au travail et à la maison évoluent rapidement, tendant à se fondre et se confondre alors que les standards de construction, eux, restent cloisonnés et les systèmes bâtis figés dans leur exclusive différence. Mieux vaut le savoir, le cycle de vie d'un immeuble tertiaire a littéralement plongé pour passer de 25 ans dans les années 1990 à... 15 ans aujourd'hui. Les façons de travailler, elles-mêmes, rendent obsolètes nombre de bâtiments de bureaux. Il est grand temps aujourd'hui d'entreprendre une véritable révolution dans l'approche opérationnelle de la construction en intégrant la mutabilité du bâtiment. S'il est certain que dans un perpétuel mouvement, le bâtiment aura plusieurs vies, il devient alors essentiel de laisser la porte ouverte à de futures reconversions en intégrant sa réversibilité dès la conception. Ce principe majeur de réversibilité de l'acte de construire implique que les éléments constitutifs d'un bâtiment puissent être démontés aisément, sans impact sur la qualité des produits qui restent en place. De quoi permettre non seulement de récupérer les matériaux afin d'assurer leur réemploi (in situ ou ailleurs), mais également d'en assurer l'entretien ou le remplacement aisé. Un pari à la hauteur des enjeux, certes, mais qui impose de faire conjuguer réglementation, normes de sécurité, réseaux, fluides, acoustique, accessibilité, environnement avec économie, qualité d'usage et éco-conception.

Des projets bluffants, un travail extraordinaire dans la qualité graphique, une authentique intelligence dans les rapports entre les matériaux, une excellence dans le sérieux des présentations... : cette édition du concours acier 2018 est remarquable à plus d'un titre. Le sujet, en premier lieu, n'avait absolument rien d'évident. Avec « Mouvement perpétuel », les candidats devaient ainsi imaginer l'ouvrage réversible du futur et concevoir la reconversion d'un bâtiment en intégrant sa mutabilité à l'infini dans une démarche de développement durable. Et ils y sont parvenus haut la main ! Certains de ces projets, il faut le souligner, sont d'un niveau professionnel. Le jury, dans son ensemble, a non seulement été marqué par la réflexion très intelligente que les étudiants ont mené autour du sujet mais peut-être plus encore par leur engagement qui a su placer l'homme au cœur du projet. De quoi nous rappeler à tous que le métier d'architecte n'est pas uniquement artistique et esthétique. Nous construisons pour des humains qui ont besoin de vivre notre architecture et notre urbanisme.

Jean-Loup Patriarche

# Concours acier 2018 Mouvement perpétuel

**Lauréats &  
finalistes**





1<sup>er</sup> prix

## EIFFEL 21 Laboratoire des Cultures Urbaines

Hugo Lebrunet – ENSA Nantes

Aujourd'hui désaffectée, la passerelle Eiffel à Bordeaux est un objet mort et immuable dans la ville, alors que la question de sa reconversion se pose sans succès depuis sa mise à l'arrêt. Avec un ouvrage de franchissement à moins de 200 m qui accueillera bientôt tous types de flux et au risque de lui créer un doublon peu utile, reconverter l'ancienne passerelle ferroviaire en nouvel ouvrage de franchissement n'est alors plus une solution pertinente.

*Eiffel 21* se propose de reconverter la passerelle en espace public et d'y accueillir un laboratoire unique s'adressant à l'ensemble des cultures urbaines du 21<sup>e</sup> siècle. Plutôt que d'adopter la posture d'un ouvrage de franchissement, le nouveau projet s'arrête symboliquement là où la passerelle fut tronçonnée une fois désaffectée et donne à voir la façade d'un nouvel équipement public pour la ville de Bordeaux. Ces nouvelles accroches urbaines sont à la fois Café, Marché de street-food et Halles urbaines, des lieux directement connectés à la ville, ouverts à tous et appropriables par les habitants.

Alors que l'espace de la passerelle est laissé intouché et libre d'appropriation, les piles qui supportent la structure métallique du pont sont l'occasion de greffes ponctuelles. Sortes de couteaux-suisse architecturaux, les Culture Box constituent de grands volumes non programmés, dont l'organisation intérieure et la façade peuvent-être réagencées sur le long terme pour répondre aux besoins de programmes différents.

*Eiffel 21* fait le choix de reprogrammer un ouvrage d'art abandonné à travers le vecteur culturel. La notion de culture et ce qu'elle représente pour l'homme étant par essence en mouvement perpétuel, l'intention majeure de cette reconfiguration est d'offrir aux cultures urbaines un lieu d'échange et de partage inédit leur donnant les moyens de cette mouvance, au sein d'un espace capable de se reconfigurer à mesure que les cultures évoluent.



## 2<sup>e</sup> prix

# LES FERMES DU RAIL Centre de production, de valorisation et d'expérimentation agricole

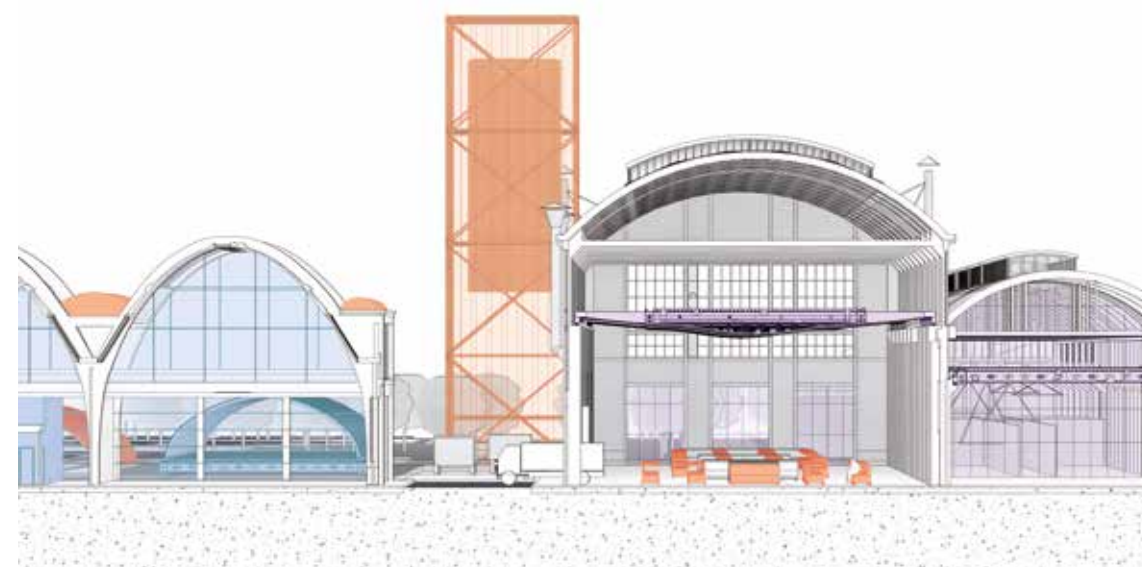
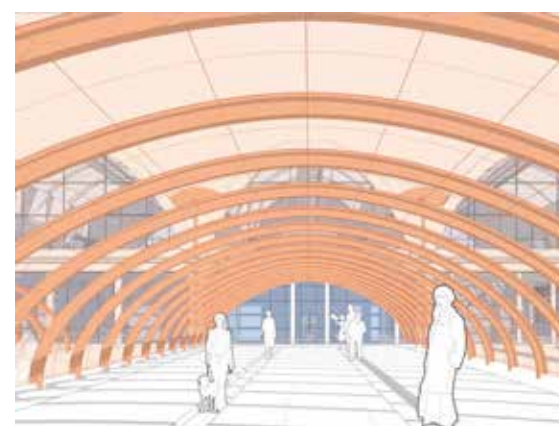
Paul Huguet – ENSA Paris Val-de-Seine

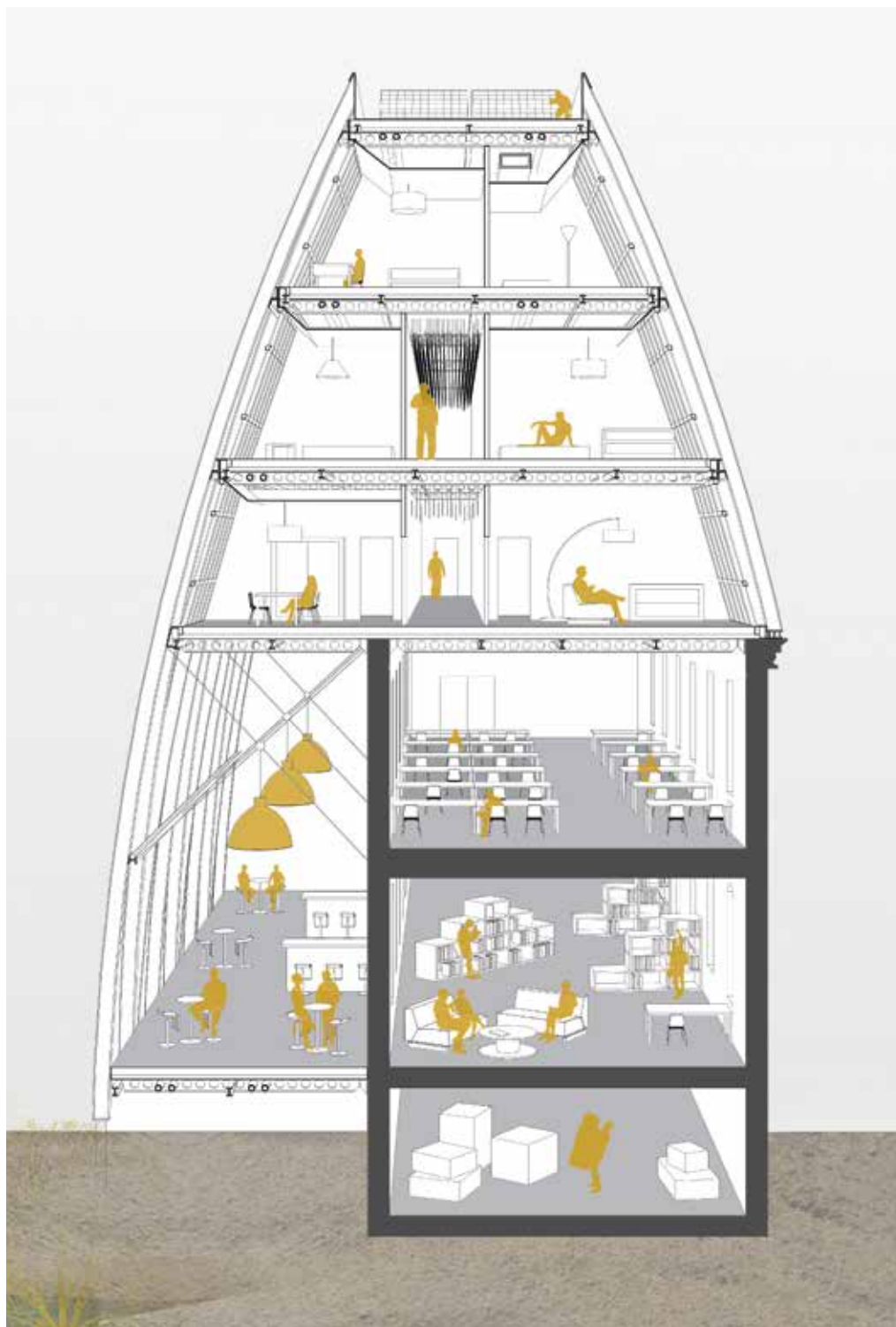
*Le projet s'intitule "Les fermes du rail" en référence aux anciens ateliers de la SNCF nommés communément "Les cathédrales du rail".*

À la Plaine Saint-Denis, les anciens ateliers de la SNCF, désaffectés en 1990 et implantés sur un site de plus de 5 hectares, présentent un fort potentiel spatial pour une reconversion innovante, mutable et participant à l'intégration de système agricole en milieu urbain. Matériau historiquement présent sur le site, l'acier permet ici d'exploiter les grands volumes des halles existantes et le vaste espace de culture par la création de planchers capables, innovant et évolutif qui structurent le projet.

Le projet *Les fermes du rail* s'inscrit dans une logique d'intégration de systèmes agricoles en milieu urbain dans l'objectif de rendre à nouveau actif ce site exceptionnel et de redynamiser son quartier. Afin de rapprocher physiquement et mentalement pratique agricole et citadins, le programme de reconversion du site comprend trois pôles où les qualités constructives de l'acier sont mise à profit :

- pôle de production (environ 4 hectares) : Il est divisé en plusieurs zones de cultures comprenant de la permaculture, de la culture en butte, en pleine terre, des zones boisées, des bassins de rétention, des zones de compostage et zones préservation de la végétation existante.
- pôle de valorisation (environ 6 000 m<sup>2</sup>) : Il comprend un espace de transformation des récoltes produites sur place et il est équipé de ponts roulants en acier, d'un marché permanent et de plusieurs espaces de dégustation créés par des plancher roulants modulables en acier.
- pôle d'expérimentation (environ 4 000 m<sup>2</sup>) : Il est composé de laboratoires scientifiques, d'ateliers d'expérimentations, de salles de cours et d'espaces de travail collectifs.





3<sup>e</sup> prix

## LES NEFS D'AIRAIN

Emeline Di Carlo - Damien Martrille - Romain Mazzucotelli-Bertrand  
ENSA Nancy

**Prologue.** 2020. Engageant une réflexion sur la ville de demain, la métropole du Grand Nancy, décidée à renouveler son image, regroupe ses pôles Santé sur le plateau de Brabois. L'ancienne maternité Adolphe Pinard est alors réinvestie pour devenir le foyer dynamique qu'on connaît aujourd'hui : maison des associations, fablab, recyclerie, ateliers d'art et d'artisanat... autant d'espaces propres aux rencontres et aux échanges.

**Enjeux.** Mis en place dès l'origine, les principes d'économie circulaire et de circuits courts maintiennent une activité sur le site lors des travaux nécessaires aux extensions. Gorgées de soleil, les vivres produites dans les jardins partagés et labellisés « Made in Nancy » favorisent un dialogue permanent l'avenir toujours en mouvement du lieu.

Un parvis et des miroirs d'eaux dégagent et prolongent la façade sud. Le toit est déposé et rehaussé de nefs dorées et nervurées. Véritable bijou d'orfèvrerie, ces cathédrales d'acier et de lumière nourrissent l'existant et servent de repère urbain. La grande halle d'exposition et le jardin d'hiver offrent l'occasion de découvrir de nouveaux talents. Des espaces de travail et de co-working, ouverts à toute heure et disponibles à la volée permettent à chacun de trouver son propre rythme. Le café littéraire invite à prendre une pause teintée de doux arômes. C'est ici que se retrouvent des nomades d'horizons différents, vivant dans les logements à double temporalité placés dans les étages supérieurs, et permettant l'habitat d'urgence et partagé. Contribuant à l'esthétique du bâtiment, les ardoises de l'ancien toit sont suspendues entre les plaques d'acier dans les circulations.

**Principes.** 2036. Certaines ardoises, prêtes à l'emploi, sont décrochées et servent à la restauration de l'hôtel Boffrand. Les habitants peuvent profiter du mobilier intérieur, taillé par l'Atelier des Nefs dans les poutres de chêne massif de l'ancienne toiture de 1929. Témoin et garante des premiers pas de nombre de Nancéens, l'ancienne maternité conforte cent ans après son rôle social. Aujourd'hui encore, elle est prête à démontrer la flexibilité de sa structure pour répondre aux dialogues et aux usages de demain.



## Prix spécial du jury

# ALEP BACK HOME

Erwin Arnoux - Alexandre Bigot - Mehdi Redda  
ENSA Nancy

Alep, ancienne capitale économique de la Syrie, classée au patrimoine mondial de l'humanité par l'UNESCO est aujourd'hui en ruine. Ville culturelle défigurée par les bombes, elle abritait autrefois 3 millions d'habitants. L'objectif est de faire renaître ses quartiers : un défi de reconstruction.

L'utilisation d'échafaudages permet de faire évoluer rapidement et facilement les infrastructures en fonction du développement et des besoins. Ce caractère éphémère est important, l'échafaudage et sa flexibilité de mise en œuvre répondent, le temps de la transition post guerre, aux différentes problématiques de relogement, de développement d'activités, jusqu'à un système plus pérenne. La flexibilité permise par le système constructif permet d'assoir la construction sur les bâtiments existants, de tester de nouvelles formes, de repenser la ville et éventuellement d'intégrer cet habitat provisoire dans les futures constructions. L'échafaudage étant le squelette accueillant les modules, cette architecture n'est pas contrainte par sa programmation initiale. Ce procédé laisse libre court à toute expansion et réversibilité des modules. Cette structure primaire permet la reconversion en dissociant programme et procédé constructif. Du point de vue d'un architecte, la construction sur plan libre revêt un autre intérêt : son aspect évolutif et appropriatif. *Alep back home* utilise des principes théoriques pour développer sa propre approche générale de la récupération urbaine suivant la destruction des villes syriennes. Une architecture, conçue comme flexible, modulaire et appropriée par et pour tous, offrira aux Syriens la possibilité de reconstruire leurs villes. Chaque ville ravagée devient un bourgeon en attente. L'accumulation et la combinaison d'éléments simples formeront des entités complexes, multiples et sensibles.

Dans ce contexte, l'agriculture urbaine devient une alternative pionnière pour la durabilité de l'avenir agricole de la Syrie. En mettant en place des zones agricoles dans les modules d'habitation, chaque Syrien devient un agriculteur à temps partiel, renforçant l'indépendance de ces nouvelles communautés urbaines. Chaque « bloc » aura une organisation spatiale libre, et pourrait croître en augmentant le nombre de modules, en fonction de la taille et des besoins de la population. « Brique après brique », Alep évoluera avec ses habitants. L'agriculture et les friches urbaines vont croître côte à côte, la nature et la vie reprenant peu à peu leurs droits. Laissant les ruines comme témoins de la renaissance de la Syrie.





## CONVERGENCE

Tristan Gentils et Lucile Mazoyer – ENSA Nancy

*Convergence* vise à remettre les relations humaines au goût du jour, avec une vie de quartier, des relations de voisinage et d'entraide. Il s'agit de recentrer les activités au cœur de l'îlot, tout en apportant au quartier les équipements manquants. À partir d'immeubles de logements existants, *Convergence* propose trois typologies différentes : des extensions des logements, intérieures ou extérieures, des surélévations accueillants différentes activités de loisirs et de culture et une nouvelle construction en cœur d'îlot, qui vient faire le lien entre toutes les surélévations, tout en donnant des espaces de partages ouverts à tous. La création du bâtiment central permet de connecter tous les nouveaux équipements les uns aux autres, mais également avec le sol.

Cette tour centrale permet également d'accueillir les fonctions périphériques à l'agriculture urbaine et ainsi de la rendre efficace (château d'eau, grainothèque, bureaux agricoles, ...). *Convergence* est un mécano géant à construire, où l'ajout et le retrait d'éléments peut facilement se faire grâce à l'utilisation d'une structure modifiable et évolutive : planchers secs, ossature acier en poteaux/poutres, ...

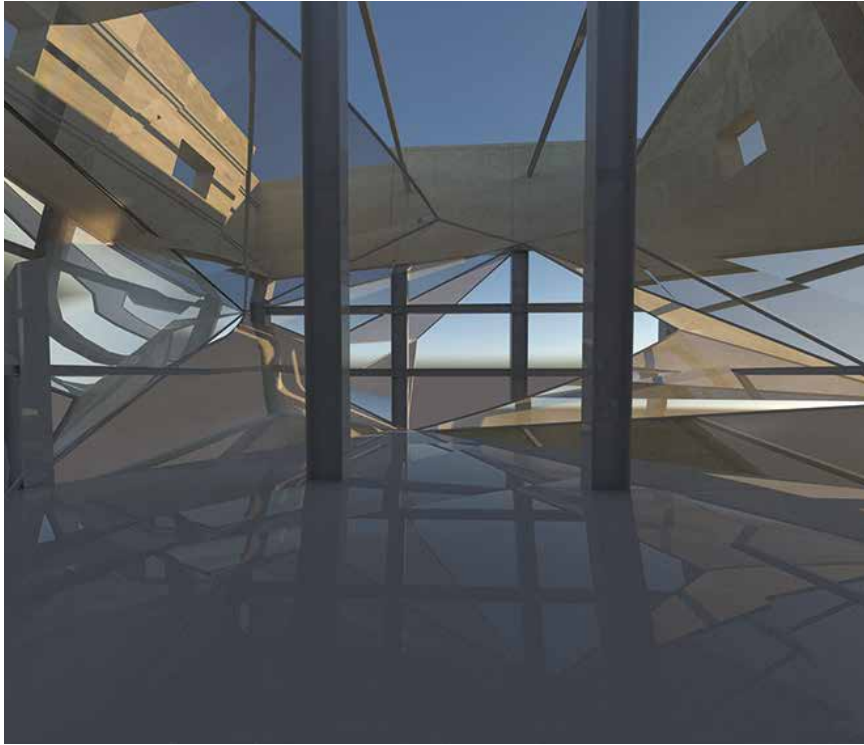


## L'ARAPÈDE DE LA GARE FRIGORIFIQUE

Sophie Loyer – ENSA Paris-Val de Seine

Le projet *l'arapède de la gare frigorifique* est situé à la limite de Paris, à la fin du quartier de Bercy dans le 12e arrondissement et au commencement de la ville de Charenton. Le projet est une grille tridimensionnelle en acier gigantesque qui vient s'implanter entre les deux villes de Paris et Charenton. Elle vient recréer des liaisons perdues, sert de nouveau signal. Elle crée une nouvelle centralité autour de la gare frigorifique et une attractivité nouvelle autour de ce patrimoine oublié avec

- des studios de musique au niveau de la Seine convertibles en salles de spectacle,
- au niveau des halles, des salles de danse et des bureaux dédiés au développement de la musique avec un centre de recherche comme l'IRCAM (Institut de recherche et de coordination acoustique-musique),
- une grande salle de spectacle s'appuyant sur la structure engendrée de 1000 places environ,
- des ateliers et de nombreux studios de danse dans la structure,
- une partie dédiée au logement.



## LE ZEPPELIN

Amaury Pluyaut - Adi Ibrahimovic- Axel Perraud  
ENSA Nantes

Sur l'île de Nantes, l'Hôtel Dieu construit en 1957 apparaît comme une immensité, enclavée et introverti. Que faire de cet immense îlot encombré par les extensions hospitalières successives, qui fait aujourd'hui écran entre l'île de Nantes et le centre historique de la ville ? Que faire de cette façade en béton brut de 13 étages qui s'impose dans la silhouette Nantaise ? Comment permettre à ce patrimoine Nantais de se réinventer sur lui-même ? Le projet vise à faire de ce bâtiment la nouvelle prolongation de l'imaginaire nantais pour lui donner une nouvelle dimension métropolitaine et l'intégrer pleinement à la ville. Les circulations sont repensées en évitant une trame entière derrière la façade Est. L'accès aux différentes unités de vie se fait par des passerelles extérieures. Les différentes unités de vies exposées ouest prennent dans un premier temps la forme de logements étudiants, de chambres de maison de retraite et de start-up. La trame orthogonale régulière, offrant des logements de 28m<sup>2</sup> permettant tous types de combinaison, peut laisser place à un remembrement parcellaire.



## TÉTRIS

Tarik Ballouch - Chloé Gillmann - Anne Le Terrier  
ENSA Nancy

*Tétris* est une utopie et un outil qui développe des mètres carrés générant des espaces modulables, expansibles, réversibles, un édifice en constante mutation. Une trame, régulière et légère en tubes d'acier fins vient rythmer la vie du bâtiment et permet sa réversibilité. Elle est constituée d'une grille orthogonale autoportante, correspondant à un volume libre, accueillant les futurs « blocs habités », générant une grande diversité grâce aux différentes combinaisons possibles. L'édifice est conçu uniquement à partir d'éléments standards préfabriqués, de dimensions modestes et manu-portables. De fait, outre son plan libre permettant une réelle indépendance, les gestionnaires peuvent eux-mêmes faire évoluer la structure et la densifier au fil du temps et au grès de leurs envies. *Tétris* offre une réelle liberté dans l'expansion verticale et horizontale. L'architecture est ainsi capable de se plier aux désirs futurs de ses usagers.

**Réinventons la Cité municipale**  
Soléna Capron Sabine Sofiane  
ENSAP Bordeaux



**A l'assaut de la Bastille**  
Coralie Bas - ENSA Grenoble  
Pierre-Antoine Beroud - Joffrey Sabia  
ENSA Strasbourg



**Bio Meccano**  
Léaa Ganteil



**Alea et Fractal**  
Damien Barthou - Joseph Jean-Pierre  
Émilien Krzewina  
ENSA Lyon

**La Tour Vauban**  
Pedro Mbala - Victor Petitjean -  
Anne Vasseur - Oriane Villessèche  
ENSA Strasbourg



**Tri-Connexions**  
Manon Gérot - Margot Imhoff  
ENSA Strasbourg

**Pep House**  
 Lucie ADOUD - Céline Hemmerlin  
 Tina Kleider – ENSA Nancy



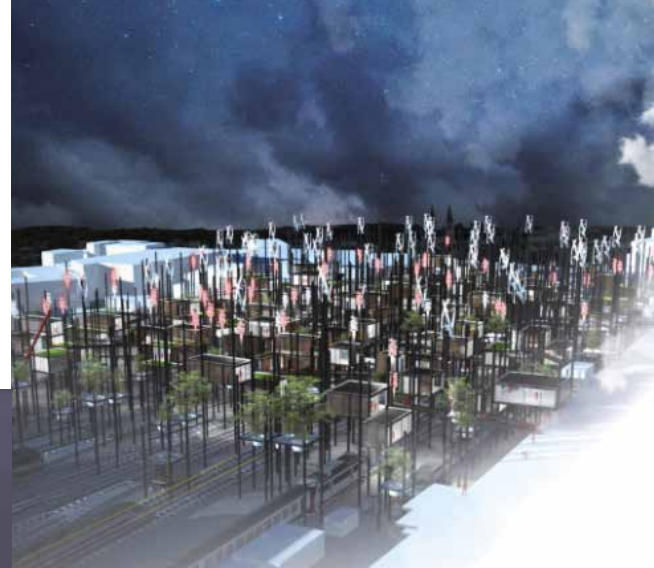
**Histoire plurielle**  
 Laura Lièvre Inès - Lisser  
 ENSA Paris-Malaquais



**I.N.T.R.C**  
 Sarah Duronio - Fabien Ficher  
 Jiayi He – ENSA Nancy



**Mangrove Project**  
 Thomas Muia - Hugo Collot -Théo Meignen  
 ENSA Nancy



**Green Lantern**  
 Lukas Brucker - Pierre Mensa  
 ENSA Nancy







**Réhabilitation Halles  
Messageries Paris 8**  
Réda Lakhlfia - Seongmoon Yoo  
ENSA Paris-Malaquais



**La fabrique du goût**  
Ophélie Lachaud - Laura Sicot  
ENSA Paris Val de Seine

**Tour Homme de fer**  
Sergio Barajas - Christel Bernard  
Julien Brocker - Xavier Walter  
ENSA Strasbourg



**Le mécano du dixième**  
Caroline Lacroix et Hannah Höfte  
ENSA Paris-Malaquais

**L'Albatros**  
Enzo-Lucas Desessart  
Sébastien Pardonnet – ENSA Montpellier



**Tour Valentin Sorg**  
Manon Gérot - Margot Imhoff – ENSA  
Strasbourg

**Projet Mu**  
Thomas BLAS (\*)  
Mélanie BOURGES (\*\*)  
Mathieu DUVAL (\*)  
Thomas MOTRIEUX (\*\*)  
Yannick POULAIN (\*\*)  
(\*) ENSAL  
(\*\*) INSA Lyon

# Trophées Eiffel d'archi- tecture acier

## Composition du jury

**Dominique Coulon**

Président du jury / Architecte, DC & Associés

**Anne Pezzoni** / architecte Archi5

**Mitsu Edwards** / directeur associé, Eckersley O'Callaghan

**Alice Bialestowski** / journaliste AMC

**Nadège Mevel** / rédactrice en chef EXE

**Christophe Chiche** / ingénieur, Président de C2CI Ingénierie

Animateur : **Christophe Ménage** / ConstruirAcier

## DU SUJET AU PROGRAMME

Les trophées Eiffel sont décernés à des projets architecturaux réalisés tout ou partie grâce au matériau acier et livrés entre le 1er janvier 2016 et le 31 décembre 2017. Les projets soumis à l'appréciation du jury sont répartis dans 6 catégories : Franchir, Habiter, Travailler, Apprendre, Divertir, Voyager. Ces prix contribuent à faire connaître des œuvres architecturales variées et significatives, réalisées tout ou partie grâce au matériau acier. Les trophées Eiffel sont une distinction d'envergure nationale, attribuée par un jury indépendant, à des œuvres construites en France, conçues par des architectes sans restriction de nationalité. Ces prix s'inscrivent dans une perspective de promotion de l'architecture métallique et de ses concepteurs, architectes et ingénieurs. Ils ont aussi l'ambition de souligner les savoir-faire des entreprises de construction métallique et de métallerie et toutes les qualités du matériau acier. Sélection Quelque 56 candidats, architectes, bureaux d'études, entreprises, maîtres d'ouvrage, ont déposé leur candidature pour cette troisième édition des trophées Eiffel d'architecture acier

## L'architecture métallique : le trait et la matière

Le palmarès de cette quatrième édition des Trophées Eiffel d'architecture acier révèle une des qualités essentielles du matériau acier au service du projet : sa capacité structurante à suivre le trait qui le crée. Qu'il soit coup de crayon ou segment numérique, esquisse ou plans d'exécution, l'acier est précis. Il révèle les efforts, les formes, les espaces sans trahir le concepteur. Cette architecture sensible à suivre la ligne du dessin impose d'en maîtriser les qualités. C'est tout l'objectif de ConstruirAcier qui, à travers cette compétition, révèle un matériau plus moderne que jamais, captivant ingénieurs et architectes qui le manient. Soyons certains que Gustave Eiffel adorerait notre époque.

Un grand bravo à tous les compétiteurs pour la qualité des projets présentés et aux lauréats pour cette mise en perspective de traits de matière noble.

Christophe Ménage

Délégué Général de ConstruirAcier

**Trophées  
Eiffel  
d'archi—  
tecture  
acier**

**Lauréats &  
finalistes**





Lauréat

## ENSAE PARISTECH Campus Paris-Saclay<sup>(91)</sup>

CAB Architectes

Maîtrise d'ouvrage : Groupe des Ecoles Nationales d'Economie et de Statistique (GENES)

Architecte : CAB Architectes

Bureau d'études : Batiserf

Constructeur métallique : Vilquin (charpente métallique)

Photographe : Aldo Amoretti

« Lorsque nous avons découvert le ciel immense et le plateau dépourvu de contraintes physiques, nous avons cherché, par une forme simple et une écriture abstraite, à capter le paysage. La proximité vibrante de la lisière du bois a révélé une intuition liée à la matière : il fallait, dans ce site champêtre, se poser délicatement sur le sol. Pour cela nous avons choisi d'écrire le projet par un exosquelette en acier. Inscrit dans un carré de 80mx80m, l'édifice est à la fois un lieu ouvert, accueillant et urbain, mais il emprunte à la forme du cloître la notion de paysage intérieur. La trame continue de 3,05mx2,10m constituée de profilés HEB de 24cmx24cm, tisse l'ensemble du projet et dessine l'architecture. Dépourvues de points porteurs intermédiaires, des poutres métalliques (PRS) de 15m de portée relient une façade à l'autre. Elles sont reliées à l'exostructure par des connecteurs en acier réduits de 15cmx15cm pour limiter leur impact. La grille structurelle s'est montée telle un mécano géant et, se découpant dans l'horizon comme une figure arachnéenne, énonce ainsi la nature de ce chantier majoritairement sec. A l'intérieur, la structure est restée présente car toujours visible, pour rappeler, s'il le fallait, que l'expression constructive a donné à la fois la règle et le sens. « ... Je ne sépare plus l'idée du temple de celle de son édification... » *Eupalinos*, Paul Valéry

JP Calori





**Lauréat**

## **SALLE QUAI DE LA MOSELLE Calais<sup>(62)</sup>**

Bureau face B

Maîtrise d'ouvrage : Ville de Calais

Architecte : Bureau face B

Bureau d'études : Bollinger+Grohmann - Agence de Paris

Constructeur métallique : BC Métalnord

Photographe : Maxime Delvaud

Équipement dédié à la pratique du basket, la salle Quai de la Moselle de Calais est une arène qui se distingue par sa structure innovante : une toiture tendue en acier, accrochée sur des gradins en béton, qui enjambe 64 mètres de portée. Le projet est techniquement inédit en France. Le travail sur la structure synthétise à la fois des recherches d'économie de matière et d'économie de moyens. La toiture légère tendue en acier entre les gradins nord et sud enjambant 64 m de portée a une forme de paraboloïde hyperbolique. Le report des charges de la couverture sur les voiles inclinées des gradins libère la façade de tout élément porteur. Les volumes dégagés sous les gradins logent l'accueil du public, les sanitaires et les bureaux du club. Ils agissent aussi comme tampon acoustique et thermique entre la halle sportive et l'extérieur. Les poutres tendues en acier enjambent 64 m de portée pour une hauteur de 80 cm maximum et sont accrochées sur des gradins en béton à 45° ou coulés en place, nécessitant la mise en place d'un savant protocole. Les façades vitrées de grande hauteur sont sans traverse horizontale, ce qui permet de marquer leur verticalité et leur abstraction. La répartition du programme sur deux niveaux opère la séparation entre le public et les sportifs et ouvre l'équipement sur chaque façade de plain-pied vers son environnement à forte déclivité. De même qu'elles donnent à voir l'équipement par des transparences, les six façades sont ouvertes sur les différents quartiers de Calais que l'équipement a vocation à reconnecter. La géométrie du projet reflète également l'organisation optimale des gradins afin de favoriser l'effet chaudron caractéristique des matchs de basket-ball.







Lauréat

## UN TRAIT DANS LE PAYSAGE Saint-Omer<sup>(62)</sup>

DVVD

Maîtrise d'ouvrage : CASO  
Architecture, ingénierie design : Daniel Vaniche, Bertrand Potel directeurs de projet associés,  
Nicolas Didier, chef de projet  
Entreprise : ACML  
Photographes : Daniel Rousselot, DVVD

Saint-Omer et les quais qui longent le canal de Neuffossé ont su conserver un patrimoine architectural et paysager remarquables. Les rues, les canaux et les maisons du centre-ville forment un ensemble cohérent et harmonieux. La conscience du caractère patrimonial du site nous a naturellement dirigés vers une passerelle tout en finesse et sobriété, ne cherchant pas à s'affirmer dans son contexte. Les lignes pures de la passerelle lui donnent un caractère contemporain mais sans effet de mode. Elle cherche à être un simple trait dans le paysage, ou peut-être un tout petit plus qu'un trait, s'épaississant à mi-travée pour renforcer la structure et dessiner une mince courbe en plan et en élévation. Ce façonnage délicat, si simple au premier abord, fait toute la différence : d'un point de vue urbain, il marque symboliquement la traversée, si souvent associée à un arc ou une courbe. Architecturalement il crée une tension entre la clé de l'ouvrage et ses extrémités et accentue la magie de cette passerelle qui semble voler ou appuyée sur des éléments très fins. Enfin, structurellement il apporte de l'inertie là où elle est pertinente. Plus qu'un simple ouvrage de franchissement la passerelle remplit son rôle d'ouvrage d'art, élément fédérateur et symbolique pour la ville. Les culées sont au plus proche du canal tout en respectant les contraintes du site. De cette manière la portée minimale dégagée est d'environ 50 mètres. Ce choix participe à l'économie de matière et à la maîtrise du budget. En effet, il permet d'alléger notablement la charpente principale de l'ouvrage sans nuire à la qualité paysagère et architecturale du projet.



# Lauréat

## GAMBETTA Nantes<sup>(44)</sup>

Philippe Dubus Architectes

Maîtrise d'ouvrage : Nantes Habitat  
 Architecte : Philippe Dubus  
 Bureau d'études : SIBAT  
 Constructeur métallique : Raimond  
 Photographe : Sergio Grazia

Au cœur du centre-ville historique de Nantes, en allant de la place du Maréchal Foch vers le Musée des Beaux-Arts puis le Jardin des Plantes, on peut découvrir, rue Gambetta, cet immeuble contemporain et parfaitement intégré, dans la continuité d'un bâtiment historique. Le programme regroupe 56 logements sociaux, une crèche, un centre de réinsertion sociale et des locaux d'activités (administration du musée des Beaux-Arts, de l'association gestionnaire de la résidence et de la crèche, du secours catholique). Son implantation très urbaine, le long de la rue Gambetta, donne toute sa valeur au cœur d'îlot boisé, précieusement conservé. Le projet tire parti de cette double situation pour multiplier les vues sur l'espace vert intérieur et les bâtiments anciens remarquables. L'écriture contemporaine de ce projet est assumée : les bâtiments sont isolés par l'extérieur, l'ensemble des façades est paré d'un bardage en tôle d'acier, bandeaux et panneaux laqués, assurant la pérennité des façades, entre lesquelles se glissent claustras, persiennes et panneaux en tôle d'inox miroir, plissés façon rideaux. Chaque élément est réglé sur une trame d'1m de large et 2,20m de hauteur, calé entre les bandeaux horizontaux qui assurent le C+D réglementaire. L'ensemble forme une succession de « voilages » qui accrochent la lumière. Un dispositif qui assure également les performances environnementales et thermiques du bâtiment et permettant à chacun de contrôler la luminosité et de filtrer les vues, pour préserver le confort et l'intimité.





## Lauréat

# CITÉ INTERNATIONALE PAUL RICŒUR Rennes<sup>(35)</sup>

Hérault Arnod Architectures

Maîtrise d'ouvrage : Rennes Métropole  
Architecte : Hérault Arnod Architectures  
Bureau d'études : Batiserf  
Constructeur métallique : ERTCM  
Photographe : André Morin

La parcelle est située à l'interface de deux logiques urbaines très différentes : d'un côté un quartier moderne, composé de vastes espaces publics et de bâtiments de grandes dimensions, de l'autre le centre-ville historique, composé d'immeubles plus petits avec toits en ardoises. L'un des enjeux du projet est l'articulation des échelles de la ville traditionnelle et de la ville moderne, à la fois par l'organisation de ses volumes et la disposition de ses fonctions. Le projet organise la coexistence des quatre programmes (une résidence pour chercheurs étrangers, un centre sportif, les locaux de l'UBL et du CMI, un restaurant universitaire) à l'intérieur d'une enveloppe unitaire, simple et compacte. Le bâtiment se compose d'un socle implanté à l'alignement des rues et dans lequel sont positionnés les programmes recevant du public, et du volume en hauteur de la Résidence pour chercheurs, hérissé de balcons. Le projet est passif, il met en œuvre une combinaison de solutions architecturales et techniques qui permettent le respect d'un programme environnemental très exigeant. La compacité et la combinaison de quatre programmes dans un même volume vont dans le sens d'une économie du sol et une rationalité de l'enveloppe. L'imbrication des quatre programmes du socle, qui sont totalement indépendants au niveau de leur fonctionnement, est incluse dans un système de façade au rythme vertical qui alterne aluminium et verre, unifiant l'ensemble dans une enveloppe transparente et brillante. Le projet s'ouvre sur toutes ses faces, laissant percevoir les activités à l'intérieur afin d'apporter du mouvement et de la vie, d'animer l'espace public.







**Lauréat**

## **SIÈGE DE LA MÉTROPOLE ROUEN NORMANDIE Rouen<sup>(76)</sup>**

Jacques Ferrier Architecture

Maîtrise d'ouvrage : Métropole Rouen Normandie  
 Architecte : Jacques Ferrier Architecture  
 Bureau d'études : C&E ingénierie  
 Constructeur métallique : Sogea Nord-Ouest – 3DS  
 Photographe : Luc Boegly

« Le siège de la Métropole Rouen Normandie ajoute sur les bords de la Seine, au cœur de la métropole rouennaise, une image mémorable, inédite et contextuelle. Sa singularité se fonde sur le lien que le nouveau siège communautaire crée avec le paysage de Rouen. Le profil dynamique du bâtiment contraste avec l'omniprésence des plans horizontaux qui caractérise ce majestueux site portuaire, et sa silhouette fait écho aux bâtiments industriels rénovés de la rive droite. Les obliques du volume répondent aux silhouettes des grues et des objets portuaires, aux étraves des navires qui passent [...] Son architecture facettée et transparente est conçue pour jouer des variations de lumière du ciel normand, des reflets de l'eau et des couleurs du climat. Le bâtiment est revêtu d'une façade d'écaillés de verre subtilement colorées. Irisant et diffractant la lumière solaire, elles parent le bâtiment de délicates touches de couleur qui se démultiplient avec les reflets du fleuve. Ce registre poétique est inspiré de l'impressionnisme et de Claude Monet. Le verre est revêtu d'une couche d'oxydes métalliques qui de l'extérieur crée un reflet iridescent coloré, et s'efface vu de l'intérieur, n'altérant pas la vision des espaces de travail. Ces couleurs changeantes sont une évocation contemporaine des variations chromatiques des multiples tableaux du portail de la cathédrale de Rouen par Claude Monet[.] »

Jacques Ferrier







## Lauréat

# PARKING DE L'AÉROPORT DE BÂLE – MULHOUSE Saint-Louis <sup>(68)</sup>

DeA Architectes

Maîtrise d'ouvrage : Aéroport de Bâle Mulhouse  
 Architecte : DeA architectes  
 Bureau d'études : Gagnepark  
 Constructeur métallique : Gagnepark  
 Autres partenaires du projet : Eiffage, Clemessy, Egis  
 Photographe : P.M Rouxel

L'aéroport de Bâle-Mulhouse connaît une forte croissance en raison de son caractère binational unique et du dynamisme économique de la région. Une stratégie de développement du site compris entre l'aérogare principale et l'autoroute A35 a été récemment établie par notre agence. La première étape de cette stratégie est la réalisation d'un parking silo de 2500 places au Nord du site aéroportuaire. Cette construction de haute stature vient s'aligner avec l'aérogare pour constituer un front bâti cohérent et structurer le site. Elle est conçue comme selon une logique de fonctionnement fluide et rigoureuse, respectant la forme allongée du site et organisée autour d'une double rampe hélicoïdale. Cette disposition optimise la compréhension des usagers et la gestion de cet équipement. La forme simple et épurée du silo sera fortement visible depuis l'autoroute et l'aérogare. Nous avons souhaité qu'elle garde cette évidence et cette simplicité quelle que soit la lumière et l'angle de vue et avons travaillé son enveloppe en conséquence. Celle-ci est constituée d'une fine résille nervurée qui accrochera la lumière dans la journée, accentuant le caractère monolithique de la construction. La nuit, cette peau laissera traverser la lumière intérieure et fera du silo une gigantesque lanterne marquant l'entrée du site de l'aéroport.

**Trophées  
Eiffel  
d'archi—  
tecture  
acier**

**Participants**



**INSTITUT DE MATHÉMATIQUES  
D'ORSAY, ORSAY**

**Maîtrise d'ouvrage :** Université Paris-Sud (Direction du Patrimoine)  
**Architecte :** Jean Guervilly (mandataire) et Françoise Mauffret (associée)  
**Bureau d'études :** BSO  
**Constructeur métallique :** SMB  
**Métallier :** Sarmates



**ÉCOLE DES BEAUX-ARTS  
NANTES-SAINT NAZAIRE, NANTES**

**Maîtrise d'ouvrage :** ESBANM  
**Architecte :** Franklin Azzi Architecture  
**Bureau d'études :** Xanadu (architecte mandataire)  
**Constructeur métallique :** Bost Ingénierie (BET Structure)  
**Métallier :** Lignon Métal CM



**RÉHABILITATION DU SECTEUR EST  
DU CAMPUS DE JUSSIEU,  
PARIS**

**Maîtrise d'ouvrage :** EPAURIF  
**Architecte :** Architecture Studio  
**Bureau d'études :** T/E/S/S  
atelier d'ingénierie  
**Constructeur métallique :** VINCI Construction (CBC)



**VERRIÈRE DU PÔLE CULTUREL  
DE THONON LES BAINS**

**Maîtrise d'ouvrage :** Mairie de Thonon Les Bains  
**Architecte :** NOVEMBRE  
**Bureau d'études :** RFR/ARTELIA  
**Constructeur métallique :** Viry



**EXTENSION CFA BTP SAINT-ETIENNE,  
SAINT-ETIENNE**

**Maîtrise d'ouvrage :** SERL  
**Architecte :** XXL Atelier (architecte associé) ; Xanadu (architecte mandataire)  
**Bureau d'études :** Bost Ingénierie (BET Structure)  
**Constructeur métallique :** Lignon Métal CM



**COLLÈGE ALICE GUY, LYON**

**Maîtrise d'ouvrage :** GRAND LYON METROPOLE  
**Architecte :** Grand Lyon Métropole  
**Bureau d'études :** COUGNAUD  
**Constructeur métallique :** COUGNAUD



**RÉSIDENCE ET CENTRE DE  
FORMATION POUR APPRENTIS,  
CHAMPS-SUR-MARNE**

**Maîtrise d'ouvrage :** RSF Groupe 3F  
**Architecte :** Atelier Tequi Architectes  
**Bureau d'études :** FACEA  
**Constructeur métallique :** Cance  
Constructions métalliques



**UNIVERSITÉ DE TOULOUSE  
JEAN JAURÈS, TOULOUSE**

**Maîtrise d'ouvrage :** MIRALIS  
**Architecte :** Valode & Pistre  
**Bureau d'études :** VP & Green  
**Constructeur métallique :** Vinci Construction France - Bourdarios  
**Métallier :** SALMERON INNOVA SL



#### CENTRE AQUATIQUE DE VOUZIER, VOUZIER

**Maîtrise d'ouvrage :** Communauté de Communes Argennes Ardennaises  
**Architecte :** Atelier PO&PO  
**Bureau d'études :** cd2i  
**Constructeur métallique :** Cabrol  
**Métallier :** Cabrol



#### CINÉMAS ALÉSIA, PARIS

**Maîtrise d'ouvrage :** Les Cinémas Gaumont Pathé  
**Architecte :** Manuelle Gautrand Architecture  
**Bureau d'études :** KHEPHREN INGENIERIE  
**Constructeur métallique :** Leon Grosse  
**Métallier :** Slam Métallerie



#### RECONSTRUCTION DE LA TRIBUNE EST DU STADE GASTON GÉRARD, DIJON

**Maîtrise d'ouvrage :** Communauté urbaine Le Grand Dijon  
**Architecte :** G.M. Architecture  
**Bureau d'études :** BET STRUCTURES  
**Constructeur métallique :** GROUPE ALTO



#### CINÉMA GAUMONT CONVENTION, PARIS

**Maîtrise d'ouvrage :** Les Cinémas Gaumont Pathé  
**Architecte :** AIA Architectes  
**Bureau d'études :** AIA Ingénierie  
**Constructeur métallique :** ETPO  
**Métallier :** Renaudat



#### ARENA DU PAYS D'AIX, AIX-EN-PROVENCE

**Maîtrise d'ouvrage :** Communauté du Pays d'Aix, SPLA Pays d'Aix Territoires  
**Architecte :** Auer Weber Assoziierte GmbH ; Christophe Gulizzi Architecte  
**Bureau d'études :** Fayat Bâtiment, entreprise générale et mandataire du groupement de conception  
**Constructeur métallique :** Gagne (charpente) ; Smac (enveloppe)  
**Métallier :** Sam Alu & Chiri



#### VOILE PHOTOVOLTAÏQUE DE LA SEINE MUSICALE, PARIS

**Maîtrise d'ouvrage :** TEMPO ILE SEGUIN  
**Architecte :** Shiguru Ban Architects -Europe  
**Bureau d'études :** T/E/S/S  
**Constructeur métallique :** Beaudin Chateauneuf



#### PAVILLON VERTICAL, PARIS

**Maîtrise d'ouvrage :** Pavillon de l'Arsenal  
**Architecte :** Carriere & Didier Architecture et Ingénierie  
**Bureau d'études :** Carriere & Didier Architecture et Ingénierie  
**Constructeur métallique :** Planet-Roc



**PALAIS DE LA MUSIQUE ET DES CONGRÈS, STRASBOURG**

**Maîtrise d'ouvrage :** Eurométropole de Strasbourg  
**Architecte :** rey-de crécy atelier d'architecture  
**Bureau d'études :** O.T.E. ingénierie  
**Constructeur métallique :** Chaudronnerie du Ried



**MÉDIATHÈQUE DE LEZOUX, LEZOUX**

**Maîtrise d'ouvrage :** Communauté de communes  
**Architecte :** SERERO  
**Bureau d'études :** Comep Ingenierie fabrication SA  
**Constructeur métallique :** Comep Ingenierie fabrication SA



**U ARENA, NANTERRE**

**Maîtrise d'ouvrage :** Racing Arena  
**Architecte :** Atelier Christian de Portzamparc  
**Bureau d'études :** BATEG  
**Constructeur métallique :** Cabinet Jaillot-Rouby



**SALLE DU JEU DE PAUME DE BLOIS, BLOIS**

**Maîtrise d'ouvrage :** AGGLOPOLYS, Communauté d'Agglomération de Blois  
**Architecte :** Groupe-6  
**Bureau d'études :** ABAC ingénierie (structure, fluides, VRD, OPC)  
**Constructeur métallique :** CMG



**VERRIÈRE CENTRE COMMERCIAL VAL D'EUROPE, SERRIS**

**Maîtrise d'ouvrage :** Klepierre  
**Architecte :** Lobjoy & Bouvier & Boisseau  
**Bureau d'études :** Arcora  
**Constructeur métallique :** Viry



**LAFAYETTE ANTICIPATIONS, PARIS**

**Maîtrise d'ouvrage :** Citynove  
**Architecte :** OMA  
**Bureau d'études :** Eiffage Métal (interne)  
**Constructeur métallique :** Eiffage Métal



**PASSERELLE ISSY LES MOULINEAUX, ISSY LES MOULINEAUX**

**Maîtrise d'ouvrage :** Seine Ouest Aménagement  
**Architecte :** C&E Architecture  
**Bureau d'études :** C&E Ingénierie  
**Constructeur métallique :** Baudin Chateauneuf



**PASSERELLE SUR LA SEINE À PORT-MARLY, PORT-MARLY**

**Maîtrise d'ouvrage :** Mairie de Port-Marly  
**Architecte :** A.E.I. ARCHITECTURE  
**Bureau d'études :** Coredia  
**Constructeur métallique :** SMB  
**Métallier :** SMB



**PASSERELLE DU PÔLE MULTIMODAL  
DE BÉCON-LES-BRUYÈRES,  
COURBEVOIE**

**Maîtrise d'ouvrage :** SNCF Réseau  
Direction de l'Ingénierie  
**Architecte :** DVA  
**Bureau d'études :** DVVD  
**Constructeur métallique :** ACCMA  
**Métallier :** CRGS



**PONT SAINT-LAZARE, PARIS**

**Maîtrise d'ouvrage :** Ville de Paris -  
Direction de la Voirie  
et des Déplacements  
**Architecte :** Wilkinson Eyre Architects Ltd  
**Bureau d'études :** ARCADIS ESG  
**Constructeur métallique :**  
Baudin Chateaufeuf  
**Métallier :** MICE



**LA MAISON PLISSÉE, PARIS**

**Maîtrise d'ouvrage :** SCI XIV  
**Architecte :** WRA  
**Bureau d'études :** Scoping  
**Constructeur métallique :** Metalex  
**Métallier :** Metalex



**25 LOGEMENTS COLLECTIFS SOCIAUX**

**Maîtrise d'ouvrage :** PARIS HABITAT  
**Architecte :** Atelier Tequi Architectes  
**Bureau d'études :** INCET  
**Constructeur métallique :**  
Roda Façades



**PASSERELLE DE LA GARE DE  
VERSAILLES-CHANTIERS,  
VERSAILLES**

**Maîtrise d'ouvrage :** SNCF Mobilités  
**Architecte :** AREP / SNCF Gares  
& Connexions  
**Bureau d'études :** SNC LAVALIN  
**Constructeur métallique :** Gagne  
**Métallier :** Ino Cambra



**PASSERELLE CŒUR D'ORLY,  
ORLY**

**Maîtrise d'ouvrage :** Groupe ADP  
**Architecte :** direction Ingénierie et  
Aménagement - Groupe ADP  
**Bureau d'études :** direction Ingénierie  
et Aménagement - Groupe ADP  
**Constructeur métallique :**  
Baudin Chateaufeuf



**AUSTERLITZ, PARIS**

**Maîtrise d'ouvrage :**  
Altarea Cogedim Entreprise  
**Architecte :** Ateliers 2/3/4/  
**Bureau d'études :** EGIS Bâtiment  
**Constructeur métallique :**  
Eiffage Construction Tertiaire  
**Métallier :** Barbot Fayat Group



**LE SÉNAT, PARIS**

**Maîtrise d'ouvrage :** Le Sénat  
**Architecte :** Damien Déchelette  
**Bureau d'études :** Cougnaud  
**Constructeur métallique :** Cougnaud



#### BUREAUX ALKAR, CASTRIES

**Maîtrise d'ouvrage :**  
SARL Alkar Méditerranée  
**Architecte :** Brengue-Lepavec  
**Bureau d'études :** Alkar Méditerranée  
**Constructeur métallique :** Alkar Méditerranée



#### BATIGNOLLES 07, PARIS

**Maîtrise d'ouvrage :** Emerige  
**Architecte :** Chartier-Dalix + Brenac & Gonzalez & Associés  
**Bureau d'études :** KHEPHREN Ingénierie  
**Constructeur métallique :** Metaloviana



#### CHAUFFERIE BIOMASSE DE GENNEVILLIERS

**Maîtrise d'ouvrage :** Gennevilliers énergie-Engie Réseaux  
**Architecte :** [GOES]-PERON Architectes Urbanistes  
**Bureau d'études :** Girus  
**Constructeur métallique :** Brézillon  
**Métallier :** Vilquin Fayat Group



#### LE TRIBUNAL DE PARIS

**Maîtrise d'ouvrage :** ARELIA  
**Architecte :** Renzo Piano Building Workshop  
**Bureau d'études :** SETEC TPI  
**Constructeur métallique :** Cabinet Jaillot-Rouby



#### PAVILLON 7 - PARIS CONVENTION CENTRE, PARIS

**Maîtrise d'ouvrage :** VIParis  
**Architecte :** Valode & Pistre  
**Bureau d'études :** VP & Green  
**Constructeur métallique :** EIFFAGE Construction  
**Métallier :** Métallerie Nouvelle



#### PALAIS DE JUSTICE DE STRASBOURG, STRASBOURG

**Maîtrise d'ouvrage :** Ministère de la Justice  
**Architecte :** Garcés-de Seta-Bonet, architectes  
**Bureau d'études :** Setec Bâtiment, GV ingénierie  
**Constructeur métallique :** BCM  
**Métallier :** BCM



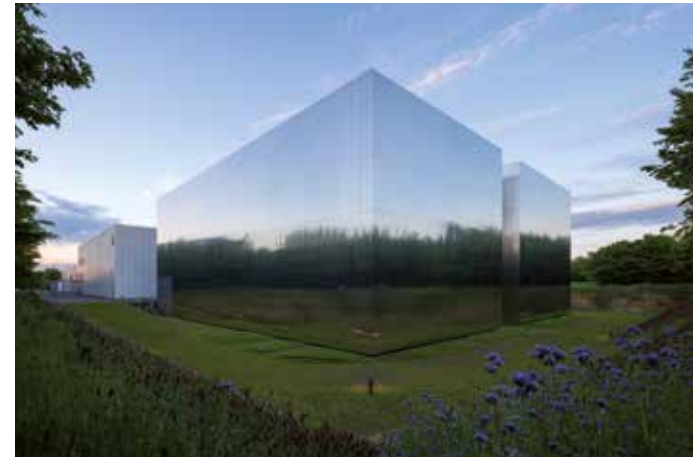
#### YOU BOULOGNE, BOULOGNE BILLANCOURT

**Maîtrise d'ouvrage :** SCI BOULOGNE C/O KAUFMAN & BROAD  
**Architecte :** Atelier 115  
**Bureau d'études :** EGIS  
**Constructeur métallique :** SMB



#### RÉNOVATION DES HALLES, FRONTIGNAN

**Maîtrise d'ouvrage :** Mairie de Frontignan  
**Architecte :** agence Traverses  
**Bureau d'études :** INSE  
**Constructeur métallique :** Structure Bois couverture  
**Métallier :** TMIS- IMTM



#### EXTENSION DU CTLES, BUSSY-SAINT-GEORGES

**Maîtrise d'ouvrage :** EPAURIF  
**Architecte :** Antonini Darmon architectes  
**Bureau d'études :** ABSG (BE Façades)  
**Constructeur métallique :** SMB ; CCS International



#### CAMPUS RDI MICHELIN, CÉBAZAT

**Maîtrise d'ouvrage :** Manufacture française des Pneumatiques Michelin  
**Architecte :** Chaix & Morel et Associés  
**Bureau d'études :** INGEROP  
**Constructeur métallique :** EIFFAGE METAL  
**Métallier :** Gagne

**Réalisation du catalogue**

**Coordination éditoriale**

Laurence Cinq-Fraix

**Design graphique**

Les produits de l'épicerie (Lille)

**Fabrication**

Imprimerie Calingaert (Faches-Thumesnil)



